

## **ABSTRAK**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Habliyy Mawaddah**

**Konstruksi Perdamaian Dunia dalam Lagu-Lagu Barat Pasca Era 2000 (Analisis Semiotika pada Lirik dan Video Klip *Where Is The Love* Karya Black Eyed Peas serta Lirik dan Video Klip *We Are Here* Karya Alicia Keys)**

**Tahun Skripsi : 2017 +162 halaman + 15 tabel + 14 grafis + 27 gambar**

**Daftar Pustaka : 25 buku + 34 jurnal + 34 sumber internet**

Meskipun digadang-gadang sebagai era modern dan era kebebasan, nyatanya krisis kemanusiaan di berbagai belahan negara di dunia masih terjadi. Peperangan, kelaparan, penembakan, rasisme, diskriminasi, dan minimnya sarana pendidikan menjadi kenyataan pahit yang dialami oleh beberapa negara di dunia. Fenomena tersebut mengundang kemirisan para musisi dunia sehingga dituangkan ke dalam musik yang mereka ciptakan. Bukan hanya berdiri sebagai media hiburan, lagu yang diciptakan Black Eyed Peas berjudul *Where Is The Love?* dan lagu karya Alicia Keys berjudul *We Are Here* dipenuhi dengan konstruksi perdamaian dunia.

Tujuan penelitian untuk mengungkapkan konstruksi-konstruksi yang tersembunyi di dalam lirik dan video klip dua lagu tersebut. Kerangka literatur yang digunakan adalah musik dan video klip sebagai media komunikasi, teori semiotika Charles Sanders Peirce dan konsep perdamaian dunia.

Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan dianalisa menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat tujuh sub bab konstruksi *world peace* pada lirik kedua lagu dan tujuh sub bab konstruksi *world peace* dalam kedua video klip lagu tersebut.

**Kata kunci : Konstruksi, Semiotika, Perdamaian Dunia**

## ABSTRACT

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Social and Politic Science Faculty  
Communication Science Department  
Broadcasting Specialize  
Mawaddah, Habliy**

**A CONSTRUCTION OF THE WORLD PEACE THROUGH THE WESTERN  
SONGS IN POST 2000s ERA (A Semiotic Analysis of Lyrics and Video Clip of  
*Where Is The Love* by Black Eyed Peas and *We Are Here* by Alicia Keys)  
Year of thesis : 2017 +162 pages + 15 tables + 14 graphics + 27 pictures  
References : 25 books + 34 journals + 34 internet article**

**A CONSTRUCTION OF THE WORLD PEACE THROUGH THE WESTERN  
SONGS IN POST 2000s ERA  
(A Semiotic Analysis of Lyrics and Video Clip of *Where Is The Love* by Black  
Eyed Peas and *We Are Here* by Alicia Keys)**

Although the era of freedom is expected, it is real that humanity crisis is still going on around the world. War, hunger, murder, racism, discrimination, and the lack of education media are clear examples of unpleasant reality that underwent by some nations. The condition seems to arouse some of the world musicians to produce music that represents its phenomenon. Not only an entertainment media, famous two songs entitle *Where Is The Love?* by Black Eyed Peas and *We Are Here* by Alicia Keys are known fully constructed with the world peace.

The objective of this research is to reveal the hidden constructions within both of the songs' lyrics and video clips. The literature frameworks that are mentioned are music and video clip as the communication media, semiotic theory of Charles Sanders Peirce, and the world peace concept also.

The method used in this research is qualitative research and analyzed using the semiotic theory of Charles Sanders Peirce. The result of this research shows at least seven world peace sub-chapter constructions in both songs lyric and seven world peace sub-chapter constructions in both video clips also.

**Keywords: Construction, Semiotic, World Peace**