

KONSTRUKSI *WORLD PEACE* DALAM LAGU-LAGU BARAT PASCA ERA 2000

(Analisis Semiotika pada Lirik dan Video Klip Lagu “*Where is The Love?*” Karya Black Eyed Peas dan Lirik serta Video Klip “*We Are Here*” Karya Alicia Keys)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

HABLIY MAWADDAH

20130530158

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Sabtu

Tanggal : 19 Agustus 2017

Tempat : Ruang Multi IK

Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

(Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA)

Penguji I

Penguji II

(Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si)

(Firly Annisa, S.IP, MA)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 21 Agustus 2017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

(Haryadi Arief Noor Rasyid, S.IP., M.Sc)

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Habliy Mawaddah

NIM : 20130530158

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “KONSTRUKSI *WORLD PEACE* DALAM LIRIK LAGU-LAGU BARAT PASCA ERA 2000 (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu “*Where Is The Love?*” Karya Black Eyed Peas dan Lagu “*We Are Here*” Karya Alicia Keys)” adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Peneliti

(Habliy Mawaddah)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala, satu-satunya Tuhan Maha Baik, Maha Pemurah dan Maha Cinta yang mempertemukan peneliti dengan makhluk-makhluk spesial yang mewarnai hari-hari semi suram dalam skripsi menjadi semi menyenangkan juga kalau diingat-ingat. Terima kasih tak terhingga dan seuntai kalimat persembahan ini ku tujukan untuk mereka para sosok hebat dalam proses penelitian ini.

1. Bapak Ahmad Fauzi dan Ibu Sri Suciati. Pasangan halal terciamik dalam hidup diri ini yang telah berkolaborasi dengan baik sehingga mampu membuatku terlahir di dunia. Cinta kalian terbaik, semoga kelak saya bisa memiliki cinta berkualitas terbaik seperti kalian.
2. Muhammad Ihdij Sabilaka dan Tanwirotul Af'idah. Dua makhluk yang sering ku jailin sampai nangis, eh tapi gak jarang juga mereka bikin nangis balik, ewh. Bocah, nanti kalau gede dan kenal skripsi, lupain aja drama hati ya, bikin susah.
3. Bapak Filosa Gita Sukmono. Dosen pembimbing terbaik yang bersedia mendampingi saya berproses hingga sampai pada detik ini. Semoga Bapak Filosa selalu dilimpahkan kesehatan dan umur panjang sehingga mampu mengantarkan mahasiswa mahasiswi selanjutnya meraih mimpi mereka.
4. Alm. Kakek H. Nur Fadholi, Alm. Nenek Hj. Nur Laela, Alm. Kakek Chudhori, Alm. Nenek Malikhah. Leluhur yang pernah membuatku merasa bahagia sekali menjadi sosok ber-*tittle* "cucu", hehehe.
5. Seluruh keluarga besar Bani Chudhori dan Bani Sarbuh. Ponakan, sepupu, tante, om, budhe, paktde. Terima kasih telah menjadi tempat berpulang.
6. Pak Zuhdan Aziz, Pak Jono dan Mba Siti. Terima kasih telah sabar menemani setiap langkah mahasiswa tingkat akhir semester saya yang wara-wiri berkecimpung dalam dunia skripsi.
7. Nanda Herwanda dan Ali Khairul Mufid. Texmaco Squad yang mendarat cantik di Jogja. Gengs, ngampurane loh aku lulus ndisit, huahahaha. Nda, aja drambenan bae, aja dolan bae, aja ngegame bae, skripsi kerjakna. Ali, seneng aku ndeleng kowe saiki montok wkwkwwk.
8. Fachra Irvania Aprilliani dan Vira Agustin Sintia Resmi. Another ngapakars on earth. Kanca awit mbrojol, kanca ndopok sampe bengi, kanca madang mie ayam, kanca salawase. Delat maning pada lulus ya, dadi sapa keh sing nikah ndisit? Eng ing eng....

9. Noorlita Sari Fitriya Reyza dan Ade Peni Afifah. Eh, kiye ya ngapakers napa. Geng smp yang tak terhempaskan waktu hahaha. Meh lulus ki, sida Bandung?
10. Iis Arifianti, Neno Tri Setiyowati, dan Nisa Khofiiyaa. Bojongbata Squad sayangku cintaku sing kadar edane ora tau entek. Suwun loh, dadi wong setengah waras pancen dibutuhkan.
11. Herlin Aniko, Nurfitriani, dan Raka Wijayanto. Family ala-ala yang gemar bercanda, bercengkrama dan berfoto bersama. Sungguh, tanpa kalian hidupku bagai malam minggu para jomblo, hampa. Terima kasih ya, semoga kita akur sampai di surga.
12. Yenni Fitriyaningsih, Uun Purwasih, Gebi Gita Marsi, Feni Ferawati, Lyna Fadillah, Futikhah Lestari Dewi, Maulidina Dwi Lestari, dan Nita Anisa Agustina. Makhluk-makhluk yang pernah dan masih menjadi teman hidup selama 4 tahun. Terima kasih berisiknya, nyinyirnya, tereak-tereaknya, egoisnya, dan semuanya. Gimapun, ternyata aku betah hidup seataap dengan kalian, ck.
13. Sri Lestari, Restu Sekar Arum, Fitrotul Aini, Amelia Ulfa, Trisula Ariansyah, Welly Yarmi Fahmi, Pradita Meilasari, Muna Nabilah dan Amie. Berawal dari sosial media kita berjumpa, namun akhirnya menjadi kawan baik bak kawan lama hahahaha. Terima kasih telah mengenalkan bahwa ketulusan tak sebatas yang tampak pada mata, eyaaaaakkk.
14. Nargies Samara Haries, Annisa Mei Stiarti, Warih Woro Retnadi, Prasetyaning Tyas, Jauharotul Ulumiyah, Hanan Siti Noor Rahmawati dan segenap warga Broadcasting 2013. Teman lelah berproses bersama, semoga kita tak pernah menjadi korban kibulan media, wuzza!
15. Suhartati, Feni Heriyatni, Himatul Uliya, Riyanti Anandita, Ade Irma Melati Puspahana, Alit Trio Nita, Wahidah Khusnul Khotimah dan seluruh Gandja Squad sebanyak 44 gadis (eh beberapa udah nggak gadis lagi deng). Masa-masa SMK-ku masih menjadi masa-masa sekolah yang terbaik dan nggilani huahahaha (balik sekolah maning njuh, hiksss). Luvsssss.
16. Ayu Wahyuning, Enola Ardianka, Eri Sri Wulandari, Risandi Fitra Mustikaningrum, Widya Ayu Saputri, Dany Shaputra, Nobat Tri Pamungkas, Zambasir Angga Wibisono, Fitriya Dwi Handayani dan seluruh D Squad. Makhluk-makhluk pertama yang ku kenal di Jogja yang kala itu bagai padang pasir tanpa air, kering. Sukses buat kita semua!
17. Segenap warga *Student English Activity* angkatan 2013 dan divisi tercintaku *Media and Literature*. Kalian terlalu banyak yang spesial di hatiku, nggak usah disebutkan semuanya yaa huahahahaha. Terima kasih sudah menempaku menjadi bule-potan khas Bantul ~ (djaroz ya, iya, yaudah).

18. Bapak dan Ibu Komarizaman. Sepasang suami istri yang memfasilitasiku kamar beserta kamar mandi beserta peraturan kos yang menyenangkan untuk diterima, hehe. Aku betah di sini, Pak, Bu!
19. KKN 44 Dusun Kemukus, Nanggulan, Kulonprogo, beserta Pak Dukuh tergaol, Bapak Sunarjo, terima kasih telah diterima menjadi teman hidup kalian walau hanya sebulan. Sukses dunia akhirat buat kita. And yeah, Pak Dukuh, cepet nikah!
20. Semua pihak-pihak yang diam-diam memperhatikan tingkahku, kesalahanku (?), mendoakanku (eyaaaak). Terima kasih banyaaaak, kalian menguatkan dan melancarkan jalanku. Muach!
21. Dan terakhir, terima kasih kepada sesosok yang memotivasiku dengan caranya. Karenanya, ku tahu tidak selamanya sakit itu lemah dan rapuh, dengan caranya, ku tahu sakit itu celah untuk menyadari kekuatan diri yang tidak disadari sebelumnya. Semoga selalu bahagia.

MOTTO

“Sesungguhnya di balik kesusahan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

“Dan Kami tidak membebani seseorang melainkan menurut kemampuannya, dan pada Kami ada suatu catatan yang menuturkan dengan sebenarnya, dan mereka tidak dirugikan”

(QS. Al-Mu'minun: 62)

“God is Good”

(unknown)

“Lebih baik hampir kalah daripada hampir menang”

(Liliyana Natsir)

“But if you can't take me at my worst, you don't deserve me at my best”

(Machine Gun Kelly ft Hailee Steinfeld)

“Gusti Allah mboten sare”

(Habliy Mawaddah)

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah Tuhan semesta alam, satu satunya Dzat yang patut untuk disembah yang telah memberikan rahmat dan keberkahan yang melimpah sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini merupakan sebuah kajian akademis yang dijadikan syarat untuk meraih gelar Strata S1 Ilmu Komunikasi. Melalui penelitian ini, peneliti mengkaji mengenai lagu yang di dalamnya terdiri dari lirik dan video klip sebagai media komunikasi. Oleh sebab itu, lagu menyimpan banyak konstruksi di dalamnya yang diciptakan oleh penciptanya sehingga audiens dapat melihat sebuah fenomena tertentu.

Menurut pandangan peneliti, lagu tidak hanya berdiri sebagai media hiburan semata. Lagu diciptakan dan dikemas sesuai dengan ide, gagasan maupun perasaan yang dirasakan oleh penciptanya sehingga dapat menyalurkan pengetahuan maupun pandangan baru bagi penciptanya. Kehadiran lagu dalam kehidupan manusia juga tidak dapat dibatasi seiring pergantian era, sehingga sebuah fenomena dan konstruksi dalam sebuah lagu akan terbentuk secara otomatis sesuai masanya. Jika audiens jeli, maka fungsi lagu yang lebih luas akan terlihat, yaitu sebagai kaca mata realitas sosial dengan segala konstruksi di dalamnya.

Beranjak dari alasan tersebut, maka penelitian ini dibuat untuk mengkaji lebih dalam konstruksi *world peace* atau perdamaian dunia yang ada dalam lagu *Where Is The Love* karya Black Eyed Peas dan lagu *We Are Here* karya Alicia Keys. Objek

kajian yang dikaji dari kedua lagu tersebut adalah lirik dan video klipnya. Konstruksi tersebut akan dikaji mendalam menggunakan analisis Semiotika untuk mengungkap konstruksi berdasarkan tanda-tanda yang muncul pada potongan lirik dan potongan *scene* dalam video klip kedua lagu.

Melalui rahmat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, penelitian ini akhirnya dapat selesai sesuai dengan target peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada semua yang terlibat langsung maupun tidak langsung di dalam proses penelitian ini. Sebagai manusia yang tidak luput dari kekurangan dan kesalahan, peneliti dengan tangan terbuka siap menerima masukan maupun saran guna memperbaiki penelitian yang akan dilakukan selanjutnya.

Yogyakarta,

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIS.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
1. Manfaat Teoritis.....	12
2. Manfaat Praktis	12
E. Kajian Literatur	12
1. Penelitian Terdahulu	12
2. Lagu Sebagai Media Komunikasi.....	15
3. Video Klip Sebagai Bentuk Komunikasi Massa di Era 2000	18
4. Konsep Perdamaian Dunia.....	22
5. Teori Semiotika.....	24
F. Metode Penelitian	27
1. Jenis Penelitian.....	27
2. Objek Penelitian.....	30
3. Teknik Pengumpulan Data.....	30
4. Teknik Analisis Data.....	31
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Seruan Perdamaian Dunia dalam Musik.....	33
B. Sekilas Mengenai Lagu <i>Where Is The Love?</i>	42
C. Sekilas Mengenai Lagu <i>We Are Here</i>	44
D. Black Eyed Peas dan Dedikasinya untuk Perdamaian	45
E. Alicia Keys dan Dedikasinya untuk Perdamaian	50
BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	
A. Catatan Pembuka	55

B. Konstruksi <i>World Peace</i> dalam Lirik Lagu <i>Where Is The Love?</i>	64
1. Anti Diskriminasi dan Rasisme Warga Kulit Hitam di Amerika Serikat	64
2. Saling Menyayangi Antar Manusia.....	71
3. Melindungi Anak-Anak	81
4. Percaya pada Tuhan	87
C. Konstruksi <i>World Peace</i> dalam Lirik Lagu <i>We Are Here</i>	91
1. <i>Take Action</i> atas Tragedi-Tragedi Berdarah	91
2. Saling Menyayangi dan Memafkan	100
3. Mementingkan Pendidikan bagi Anak.....	103
D. Konstruksi <i>World Peace</i> dalam Video Klip <i>Where Is The Love?</i>	105
1. Anti Rasisme dan Diskriminasi Warga Kulit Hitam di Amerika Serikat	105
2. Saling Menyayangi Antar Manusia	110
3. Melindungi Anak-Anak	120
4. Percaya pada Tuhan	127
E. Konstruksi <i>World Peace</i> dalam Video Klip Lagu <i>We Are Here</i>	132
1. <i>Whoever isn't Feminist is Crazy</i>	132
2. <i>Black Equality</i>	138
3. Berakhirnya Perang dan <i>Love Win!</i>	142
F. Catatan Penutup.....	146

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	160
B. Saran.....	161

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data diolah oleh peneliti, sumber: diambil dari berbagai sumber.	6
Tabel 2.1 Sumber: diakses dari www.globalcitizen.org , diakses pada 8/6/2017.....	36
Tabel 2.2 Sumber: diakses dari www.globalcitizen.org , diakses pada 8/6/2017.....	39
Tabel 2.3 Sumber: diakses dari www.apldeapfoundation.org pada 9/6/2017	49
Tabel 2.4 Sumber: diakses dari www.wearemovement.com pada tanggal 9/6/2017	52
Tabel 3.1 Lirik lagu <i>Where Is The Love?</i> dan <i>We Are Here</i> Data diolah oleh peneliti.....	57
Tabel 3.2 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 1. Data diolah oleh peneliti	146
Tabel 3.3 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 2. Data diolah oleh peneliti	147
Tabel 3.4 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 3. Data diolah oleh peneliti	148
Tabel 3.5 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 4. Data diolah oleh peneliti	149
Tabel 3.6 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 5. Data diolah oleh peneliti	149
Tabel 3.7 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 6. Data diolah oleh peneliti	150
Tabel 3.8 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 7. Data diolah oleh peneliti	150
Tabel 3.9 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 8. Data diolah oleh peneliti	151
Tabel 3.10 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 9. Data diolah oleh peneliti.	152
Tabel 3.11 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 10. Data diolah oleh peneliti.	154
Tabel 3.12 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 11. Data diolah oleh peneliti	155
Tabel 3.13 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 12. Data diolah oleh peneliti.	156
Tabel 3.14 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 13. Data diolah oleh peneliti	157
Tabel 3.15 Tanda dan konstruksi perdamaian dunia 14. Data diolah oleh peneliti	158

DAFTAR GRAFIS

Grafis 3.1: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Anti Rasisme dan Diskriminasi Warga Kulit Hitam di Amerika Serikat Data diolah oleh Peneliti.....	70
Grafis 3.2: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Saling Menyayangi Antar Manusia Data Diolah oleh Peneliti	80
Grafis 3.3: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Melindungi Anak-Anak Data Diolah oleh Peneliti	87
Grafis 3.4: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Percaya pada Tuhan Data Diolah oleh Peneliti	90
Grafis 3.5: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab <i>Take Action</i> atas Tragedi Berdarah Data Diolah oleh Peneliti.....	99
Grafis 3.6: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab SalingMenyayangi dan Memaafkan Data Diolah oleh Peneliti	102
Grafis 3.7: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Mementingkan Pendidikan bagi Anak Data Diolah oleh Peneliti.....	104
Grafis 3.8: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Anti Rasisme dan Diskriminasi Warga Kulit Hitam di Amerika Serikat Data Diolah oleh Peneliti.....	109
Grafis 3.9: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Saling Menyayangi Antar Manusia Data Diolah oleh Peneliti	119
Grafis 3.10: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Melindungi Anak-Anak Data Diolah oleh Peneliti	126
Grafis 3.11: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Percaya pada Tuhan Data Diolah oleh Peneliti	132
Grafis 3.12: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab <i>Whoever Isn't Feminist Is Crazy</i> Data Diolah oleh Peneliti.....	137
Grafis 3.13: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab <i>Black Equality</i> Data Diolah oleh Peneliti	142
Grafis 3.14: Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce untuk Sub Bab Berakhirnya Perang dan <i>Love Win!</i> Data Diolah oleh Peneliti.....	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 dan gambar 3.2: suasana protes penembakan Aston Sterling dan Philando Castile.....	105
Gambar 3.3 dan gambar 3.4: keluarga Aston Sterling dan Philando Castile membawa foto keduanya.	107
Dari kiri ke kanan: gambar 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10 dan 3.11. Beberapa orang dari berbagai usia dan golongan membawa simbol tanda tanya	110
Gambar 3.12: seorang wanita memeluk wanita yang lain	113
Gambar 3.13: seorang lelaki memeluk seorang bayi	113
Gambar 3.14: Taboo memperagakan simbol <i>love</i> menggunakan tangannya	116
Gambar 3.15: simbol <i>love</i> yang dikenal secara global.....	117
Gambar 3.16: seorang anak menangis histeris.....	120
Gambar 3.17: seorang ibu menggendong anaknya yang menangis histeris	120
Gambar 3.18: seorang anak digendong oleh seorang lelaki dewasa.	124
Gambar 3.19: seorang wanita menatap ke atas, terlihat sedang berdoa.....	127
Gambar 3.20: Taboo mengarahkan pandangan dan telunjuknya ke atas.....	129
Gambar 3.21: Justin Timberlake mengarahkan pandangannya ke atas.	130
Gambar 3.22: Alicia Keys memainkan piano dan bernyanyi.	134
Gambar 3.23: Alicia Keys memainkan piano dan bernyanyi.	136
Gambar 3.24: Alicia Keys dan pilihan gaya <i>fashion</i> -nya.	138
Gambar 3.25: <i>Close Up</i> jari-jari Alicia memainkan piano	140
Gambar 3.26: Tulisan bernada kemanusiaan “ <i>War Is Over!</i> ”	142
Gambar 3.27: Tampilan tulisan <i>freedom</i> dan <i>love</i> yang lebih jelas	145
Gambar 3.27: <i>Rainbow flag</i> sebagai simbol kebanggaan LGBT.....	146

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Habliy Mawaddah

**Konstruksi Perdamaian Dunia dalam Lagu-Lagu Barat Pasca Era 2000
(Analisis Semiotika pada Lirik dan Video Klip *Where Is The Love* Karya Black
Eyed Peas serta Lirik dan Video Klip *We Are Here* Karya Alicia Keys)**

Tahun Skripsi : 2017 +162 halaman + 15 tabel + 14 grafis + 27 gambar

Daftar Pustaka : 25 buku + 34 jurnal + 34 sumber internet

Meskipun digadang-gadang sebagai era modern dan era kebebasan, nyatanya krisis kemanusiaan di berbagai belahan negara di dunia masih terjadi. Peperangan, kelaparan, penembakan, rasisme, diskriminasi, dan minimnya sarana pendidikan menjadi kenyataan pahit yang dialami oleh beberapa negara di dunia. Fenomena tersebut mengundang kemirisan para musisi dunia sehingga dituangkan ke dalam musik yang mereka ciptakan. Bukan hanya berdiri sebagai media hiburan, lagu yang diciptakan Black Eyed Peas berjudul *Where Is The Love?* dan lagu karya Alicia Keys berjudul *We Are Here* dipenuhi dengan konstruksi perdamaian dunia.

Tujuan penelitian untuk mengungkap konstruksi-konstruksi yang tersembunyi di dalam lirik dan video klip dua lagu tersebut. Kerangka literatur yang digunakan adalah musik dan video klip sebagai media komunikasi, teori semiotika Charles Sanders Peirce dan konsep perdamaian dunia.

Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan dianalisa menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat tujuh sub bab konstruksi *world peace* pada lirik kedua lagu dan tujuh sub bab konstruksi *world peace* dalam kedua video klip lagu tersebut.

Kata kunci : Konstruksi, Semiotika, Perdamaian Dunia

ABSTRACT

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Social and Politic Science Faculty
Communication Science Department
Broadcasting Specialize
Mawaddah, Habliy**

**A CONSTRUCTION OF THE WORLD PEACE THROUGH THE WESTERN
SONGS IN POST 2000s ERA (A Semiotic Analysis of Lyrics and Video Clip of
Where Is The Love by Black Eyed Peas and *We Are Here* by Alicia Keys)
Year of thesis : 2017 +162 pages + 15 tables + 14 graphics + 27 pictures
References : 25 books + 34 journals + 34 internet article**

**A CONSTRUCTION OF THE WORLD PEACE THROUGH THE WESTERN
SONGS IN POST 2000s ERA
(A Semiotic Analysis of Lyrics and Video Clip of *Where Is The Love* by Black
Eyed Peas and *We Are Here* by Alicia Keys)**

Although the era of freedom is expected, it is real that humanity crisis is still going on around the world. War, hunger, murder, racism, discrimination, and the lack of education media are clear examples of unpleasant reality that underwent by some nations. The condition seems to arouse some of the world musicians to produce music that represents its phenomenon. Not only an entertainment media, famous two songs entitle *Where Is The Love?* by Black Eyed Peas and *We Are Here* by Alicia Keys are known fully constructed with the world peace.

The objective of this research is to reveal the hidden constructions within both of the songs' lyrics and video clips. The literature frameworks that are mentioned are music and video clip as the communication media, semiotic theory of Charles Sanders Peirce, and the world peace concept also.

The method used in this research is qualitative research and analyzed using the semiotic theory of Charles Sanders Peirce. The result of this research shows at least seven world peace sub-chapter constructions in both songs lyric and seven world peace sub-chapter constructions in both video clips also.

Keywords: Construction, Semiotic, World Peace