

Narasi Islamophobia dalam Film Dokumenter *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Elsa Istiqomah

20130530022

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 15 Agustus 2017

Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi

Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI


Ketua


Taufiqur Rahman, S.IP., M.A. Ph.D.

Penguji I


Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Penguji II


Firly Annisa, S.IP., M.A

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi




Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc

Kalimat Motto

“

ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

“Berdo'alah kepadaku, Niscaya aku akan mengabulkannya” (Q.S. 40: 60)

“Always remember that Allah's decisions are better than your wishes” Dr. Bilal Philips

“Kenapa kita harus terjatuh? Karena dengan terjatuh kita bisa belajar berdiri” Jung Yun Ho

“...karena mengulang-ulang doa itu seperti kayuhan sepeda, suatu saat akan membawamu ke arah yang kamu tuju...” anonymous

“Bukan karena kita yang hebat tapi karena Allah memudahkan urusan kita” Anonymous

“Ketika kesempatan datang mengetuk pintumu, janganlah terlambat untuk membuka lantasi menerimanya. Sebelum kesempatan berpaling dan mencari orang lain yang pandai melayaninya.” - Dr. Salwa Al-Uhaidan

“Ada dua jenis manusia yang tidak mendapatkan ilmu. Orang yang malu dan orang yang sombong.” Dr. Muhammad Musa As-Syarif

“No one is born hating another person because of the colour of his skin or his background or his religion” Barack Hussein Obama

“Being Black didn't degrade Bilal. Being Arab didn't save Abu Lahab. Arabs have no superiority over non-Arabs” Mawaddah Fauziah

“Tidak perlu takut apapun selama Allah bersama kita” Elsa Istiqomah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala* atas *Qudrat* dan *Iradat-Nya*, Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selama proses pembuatan skripsi, penulis tidak lepas dari bantuan dari pihak-pihak yang membantu, sehingga dalam tulisan sederhana ini penulis ingin mengucapkan rasa syukur serta berterimakasih sedalam-dalamnya, *Jazaakumullahu Khayran* –semoga Allah membalas kebaikan kalian, dengan kebaikan yang banyak-. Menurut penulis, tidak ada ucapan lain yang lebih layak dan indah untuk diberikan kepada pihak-pihak yang telah tulus membantu selain ucapan tersebut. Penulis sebagai makhluk memiliki keterbatasan ruang, waktu, serta materi untuk membalas semua kebaikan. Maka dari itu, penulis menyerahkan urusan tersebut kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala* Dzat yang memiliki alam semesta ini. Dzat yang memiliki cara-Nya sendiri untuk membalas kebaikan rekan-rekan dengan cara-Nya sendiri yang manusia tidak mampu menalarinya.

1. Mamaku Euis Nurhayati terimakasih telah berkorban begitu banyak untukku sampai di Yogyakarta. Mamaku ibu terhebat, perempuan terkuat yang pernah penulis temui. *Jazaakillahu khayran*. Saya belajar begitu banyak dari sosok beliau yang mandiri, cekatan, serta bertanggung jawab. Penulis selalu merasa bahwa setiap langkah mudah yang Allah bukakan untuk penulis merupakan bentuk do'a yang dipanjatkan beliau –semoga Allah menjaganya-
2. Papaku Dadan Kamaludin, terimakasih telah menjadi sosok yang sangat sabar serta berhati luas kepada penulis.
3. Kakaku Taufiq Hidayat dan Adik laki-lakiku Muhammad Yusuf, terimakasih karena telah menjagaku sebagai satu-satunya perempuan dalam keluarga bersama mama.

4. Keluarga besar Abah Abdul Salimunir dan Emak Rukmanah sebagai kakek dan nenekku yang selalu mengkhawatirkan penulis yang hidup tanpa sanak saudara di kota tercinta Yogyakarta ini.
5. Sahabat Rahmi Ardhillah, terimakasih karena menjadi satu-satunya yang peduli ketika penulis sedang benar-benar dalam kondisi sempit. *You are my real bestie for ten years.*
6. Sahabat-Sahabat dari SMA Riani Hidayah, Helsa Yunita, Mira Nuraeni, Silvi Nursyabaniyah, Via Ariani, Maria Fransisca Silalahi, Puji Novitasari, Rini Nursholihah, Tresna Candra dan Idham Ilhami Gumilar terimakasih karena telah merangkai memori terindah dalam hidup penulis ketika SMA.
7. Seseorang yang telah penulis anggap sebagai adik Eva Nahla S. Arey, terimakasih karena telah berbagi suka duka selama proses penelitian berlangsung. Terimakasih karena telah menjadi sosok yang loyal, bertanggung jawab, kuat, humoris namun menyebarkan dengan tingkah leletnya. Mari kita sama-sama untuk merangkai masa depan kita bersama dek.
8. Ghaisani Rahmatillah, penulis bersyukur karena Allah mempertemukanku dengan mbak. Sejak bertemu dengan mbak, sedikit banyaknya penulis merasakan bagaimana rasanya memiliki sosok kakak perempuan dalam hidup penulis. Meskipun kita sama-sama tidak memiliki sifat manis, namun kepribadian kita yang bertolak belakang di beberapa sisi seolah menjadi pelengkap keharmonisan hubungan kita berdua
9. Atikah Mardhatillah seseorang dengan prinsip hidup yang luar biasa rasional. Terimakasih karena telah menjadi salah seorang teman terdekat penulis ketika proses penelitian berlangsung. Seseorang yang siap sedia menjadi *My private translator*, pihak yang benar-benar berkontribusi secara nyata dalam menyelesaikan penulisan skripsi. Seseorang yang memiliki prefensi sangat berbeda dengan penulis dalam menilai sesuatu.

10. Mawaddah Fauziah orang yang pertama kali memberitahu siapa dan apa itu *The Clarion Fund*, terimakasih karena telah menjadi tutor penulis ketika proses penelitian. Barakallahu fiikum
11. Marhasti Kiswa seseorang yang penulis anggap sebagai *role model* karena kedewasaan serta sifatnya yang tenang namun cekatan. Sosok mandiri yang membuat penulis iri.
12. Siti Afifah dan Andriani sosok yang Allah pertemukan ketika detik-detik terakhir penulis di Yogyakarta. Teman dolan kajian bareng, semoga kita diberikan keistiqomahan untuk memegang teguh manhaj salaf ini.
13. Warga Wisma Shafiyah Nurjannah, Sri Puji Hapsari, Novita, Lintang, Yunia, Indah, Anggi terimakasih karena telah hidup satu atap bersama penulis selama dua tahun terakhir ini.
14. Esa Rosliana Anggraeni sosok yang selalu melecut semangat penulis ketika dalam masa futur mengerjakan skripsi
15. Sosok yang membuat penulis menikmati hidup ketika kuliah Masita D. Ariyanti, Siti Normayanti, Anisah Prahasti, dan Surya Wiradharma.
16. Maya Oпитasari, Hendy Ceu Adinata, Wita Pandiangan teman-teman magang yang luar biasa. Terimakasih telah menjadi bagian dari satu bulan yang menyenangkan di Mahkamah Konstitusi.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu 'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh

Segala puji hanya milik Allah *Subhanahu wa Ta'ala*. Shalawat serta salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada Rasulullah *Shallallohu 'alaihi wa salam*, kepada keluarga, dan kepada para Shahabatnya yang mulia. Alhamdulillah dengan Taufiq dan Pertolongan serta Rahmat Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul Narasi Islamophobia dalam Film Dokumenter *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*.

Penulis bersyukur kepada Allah *Subhanahu wa ta'ala* karena Dia telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk merasakan bagaimana menimba ilmu di Yogyakarta. Sungguh penulis tidak berbohong ketika mengatakan bahwa berkuliah di Yogyakarta merupakan salah satu rezeki terbesar yang Allah *Subhanahu wa ta'ala* anugerahkan kepada penulis. Penulis tidak sampai hati memikirkan, bagaimana jika penulis berkuliah di tempat lain. Rasanya penulis tidak akan menemukan bagaimana manisnya berkenalan dan mencicipi kajian Sunnah yang banyak ditemui di Yogyakarta.

Penulis juga merasa tidak salah dan merasa beruntung ketika memilih Universitas Muhammadiyah Yogyakarta sebagai tempat bagi penulis menemukan jati diri. Masuk serta bersosialisasi dengan seluruh warga masyarakat UMY pada khususnya membuat penulis merasakan bagaimana profesionalisme yang dibangun oleh lembaga secara nyata.

Sejujurnya skripsi merupakan momok menakutkan bagi penulis. Bagaimana tidak, skripsi menuntut agar penulisnya dapat mengatur waktu dengan baik serta berkomitmen atas keputusan yang telah dibuat. Barang kali empat bulan lamanya penulis merasa putus asa karena tidak mendapatkan progres yang nyata dari penelitian ini. Penulis tidak menyalahkan siapa-siapa karena itu merupakan 'dosa' yang harus penulis tanggung dikarenakan terlalu santai ketika menggarap skripsi ini. Penulis merasa beruntung karena dipertemukan dengan Bapak Taufiqur Rahman sebagai dosen pembimbing, beliau pihak yang sabar dan mengajarkan kemandirian dalam menyusun penelitian ini.

Penelitian ini tentu masih jauh dari kata sempurna, namun penulis merasa ini merupakan *masterpiece* pada jenjang pertama hidup penulis. Bukti nyata yang dapat penulis

perlihatkan bagi orang tua penulis yang telah berkorban banyak agar penulis dapat berkuliah di Yogyakarta. Hambatan utama dari penelitian ini adalah ketidakmampuan penulis untuk mengatur waktu dan berkomitmen terhadap penelitian sehingga penulis membutuhkan waktu enam bulan terbilang sejak judul diterima oleh pihak jurusan.

Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih *Jazaakumullahu khayran* kepada semua pihak-pihak yang telah membantu terselesaikannya penelitian ini:

1. Bapak. Haryadi Arif Nur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
2. Bapak. Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
3. Bapak Taufiqur Rahman, S.IP., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah sabar dalam membimbing penulis selama enam bulan terakhir ini.
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji yang luar biasa namun tetap rendah hati serta memiliki sisi humanis yang tinggi terhadap orang lain.
5. Mbak Firly Annisa, S.IP., M.A., selaku dosen penguji yang mencintai ilmu. Semoga segala urusan Mbak ketika sekolah doktor dimudahkan Allah
6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah membimbing serta mentransfer ilmunya kepada penulis
7. Staf Ilmu Komunikasi yang luar biasa Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni, Mbak Siti. Khususnya kepada Pak Jono yang tidak pernah menampakkan wajah murung atau lelah walaupun penulis dapat melihat sendiri bahwa Bapak juga sedang sibuk dengan pekerjaannya. Melihat staf-staf Ilmu Komunikasi membuat penulis merasakan bagaimana pelayanan profesional yang tidak pernah penulis rasakan sebelumnya selama hidup penulis.
8. Kawan-kawan KAMMI UMY dan UKI JAA sebagai organisasi pertama yang merangkul penulis, serta membuka jalan hijrah penulis. Di sana penulis bertemu serta berteman dengan orang-orang yang luar biasa dan memiliki pengaruh signifikan dalam hidup penulis.
9. Rekan-rekan SR dan ASR Unires Puteri UMY yang luar biasa, senang sekali bisa berkenalan serta bekerja sama dengan kalian khususnya Mbak Aan, Mbak Fahmi selaku SR dan ASR penulis ketika masih tingkat pertama. Mbak Ica,

Mbak Eza yang entah dari mana kok bisa dekat. Laely Hidayati, Bella Fataya Azmi, Aisyah Liputa Indeka serta Sukarti selaku rekan terdekat penulis untuk dolan ke kajian.

10. Deri Ramdani dan Cahya Laelatul Rizqi teman seperjuangan penulis sejak SMA sampai bangku kuliah. Khususnya kepada Deri yang selalu mau direpotkan penulis ketika menghadapi masalah dengan *handphone* serta Laptop.
11. Serta teman-teman yang selama ini telah membantu penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas doa dan semangatnya.

Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya, meskipun penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna.

Terima kasih, *Jazaakumullahu Khayran*

Yogyakarta, 19 Agustus 2017

Elsa Istiqomah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat penelitian	9
1. Manfaat Teoritis.....	9
2. Manfaat Praktis	9
E. Tinjauan Pustaka	
1. Konsep Islamophobia.....	10
2. Narasi Media.....	15
3. Film sebagai Media Komunikasi Massa	22
4. Riset Terdahulu	27
F. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian.....	31
2. Objek Penelitian.....	33
3. Teknik Pengumpulan Data.....	35
4. Teknik Analisa Data	35
BAB II Gambaran Umum Objek Penelitian	
A. Profil <i>The Clarion Project</i>	44
B. Dewan Pengurus <i>The Clarion Project</i>	47
1. Ryan Mauro	48
2. Raheel Raza	48
3. Paula Kweskin	49
4. David Haris	50
C. Informasi Umum Seputar Film	

1. <i>Obsession: Radical Islam's War Against the West</i>	50
2. <i>The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America</i>	55
BAB III Sajian dan Analisis Data	
A. Sajian Data Film <i>Obsession: Radical Islam's War Against the West</i>	
1. Peristiwa-peristiwa dalam film	60
2. Struktur Narasi	68
3. Unsur Narasi	79
4. Model Aktan	84
5. Oposisi Segi Empat	92
B. Sajian Data Film <i>The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America</i>	
1. Peristiwa-peristiwa dalam film	93
2. Struktur Narasi.....	102
3. Unsur Narasi.....	108
4. Model Aktan.....	112
5. Oposisi Segi Empat	120
C. Analisis Data Film <i>Obsession</i> dan <i>The Third Jihad</i>	
1. Struktur Narasi.....	121
2. Unsur Narasi.....	134
3. Model Aktan.....	146
4. Oposisi Segi Empat	147
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	155
B. Saran.....	159
C. Kelemahan Penelitian.....	160
DAFTAR PUSTAKA	xvii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Rangkuman Visualisasi Islamophobia.....	14
Gambar 1.2	Skema Struktur Narasi.....	19
Gambar 1.3	Skema Struktur Narasi Keraf.....	19
Gambar 1.4	Struktur Narasi Todorov.....	20
Gambar 1.5	Skema Pendekatan Kualitatif.....	32
Gambar 1.6	Website <i>The Clarion Project</i>	33
Gambar 1.7	Cuplikan film <i>The Third Jihad</i>	34
Gambar 1.8	Cuplikan film <i>Obsession</i>	34
Gambar 1.9	Relasi Antar Aktan.....	38
Gambar 1.10	Oposisi Segi Empat Greimas.....	40
Gambar 2.1	DVD <i>Obsession</i> yang didistribusikan ke pelanggan surat kabar Nasional Amerika.....	46
Gambar 3.1	Struktur Narasi Keraf.....	68
Gambar 3.2	Struktur Narasi Todorov.....	69
Gambar 3.3	Model Aktan Adegan Pertama dalam film <i>Obsession</i>	84
Gambar 3.4	Model Aktan Utama film <i>Obsession</i>	89
Gambar 3.5	Oposisi Segi Empat Narasi Islamophobia.....	92
Gambar 3.6	Model Aktan Utama <i>The Third Jihad</i>	117
Gambar 3.7	Oposisi Segi Empat <i>The Third Jihad</i>	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Fakta Islamophobia di Amerika Serikat.....	5
Tabel 1.2	Survei <i>Gallup World Poll</i>	6
Tabel 1.3	Model Aktan.....	37
Tabel 3.1	Struktur Narasi film <i>Obsession</i>	70
Tabel 3.2	Uraian Unsur Cerita dan Alur film <i>Obsession</i>	80
Tabel 3.3	Model Aktan film <i>Obsession</i>	89
Tabel 3.4	Struktur Narasi film <i>The Third Jihad</i>	102
Tabel 3.5	Uraian Unsur Cerita dan Alur Film <i>The Third Jihad</i>	109
Tabel 3.6	Model Aktan Film <i>The Third Jihad</i>	118

ABSTRAK

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Elsa Istiqomah (20130530022)

Narasi Islamophobia dalam Film Dokumenter *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*

Pasca aksi terorisme yang dilakukan oleh kelompok *al-Qaidah*, dan beberapa serangan brutal lain di berbagai tempat telah mengaburkan perkembangan positif Islam serta memperparah Islamophobia di negara-negara Barat. Stereotipe Islam sebagai agama yang mengajarkan kekerasan, perang, dan bentuk kerusakan lain disetir oleh tajuk berita. Fenomena Islamophobia juga merupakan komoditas yang sering dipakai oleh para politisi dalam kampanye politik mereka. Selain dijadikan komoditi para politikus, Islamophobia juga merupakan salah satu industri yang cukup berkembang di Amerika Serikat. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana narasi Islamophobia dalam film dokumenter *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*. Maka dari itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana Islamophobia dinarasikan dalam film dokumenter *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*.

Peneliti menggunakan beberapa elemen penelitian seperti struktur narasi, unsur narasi berupa cerita dan alur serta durasi, analisis model aktan dari Algirdas Greimas dan Oposisi Segi Empat. Dengan struktur narasi, peneliti dapat lebih memahami posisi karakter serta adegan yang menjadi kunci dari sebuah film. Dengan menggunakan unsur narasi berupa cerita dan plot serta durasi, peneliti dapat melihat pesan yang hendak disampaikan pembawa narasi secara jelas. Model Aktan dan Oposisi Segi Empat dapat menjelaskan posisi dan hubungan antar karakter dalam film.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Islamophobia dinarasikan dalam beberapa bentuk. Pertama, kekuatan Islam radikal dan Islam fundamentalis disamakan dengan kekuatan Nazi dan Adolf Hitler bahkan Nazi dianggap tidak lebih berbahaya dari Islam radikal. Kedua, Islam dianggap hanya mengajarkan dogma-dogma agama yang membuat penganutnya fanatik dan tidak memiliki rasa toleransi terhadap orang-orang yang bukan bagian dari mereka. Ketiga, Islam dianggap tidak layak untuk dibandingkan dengan Barat dan Liberalisme.

Kata Kunci: Naratif, Islamophobia, Aktan.

ABSTRACT

Department of Communication Studies

Faculty of Social Science and Political Science

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Elsa Istiqomah (20130530022)

Islamophobia narrated in documenter movie *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*

*Post-terrorism committed by the al-Qaidah group, and several other brutal attacks in various places have faded the positive development of Islam and exacerbated Islamophobia in Western countries. The stereotype of Islam is a religion that teaches violence, war, and other form of destruction is stir up by the news. The phenomenon of Islamophobia is a commodity also used by politicians in political campaigns. Being used as a commodity of politicians, Islamophobia is also one of the most developed industries in the United Stated. The problem of this research is How Islamophobia narrated in documenter movie *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*. So, according the main problem the purpose of this research is to know and analyze how Islamophobia narrated in documenter movie *Obsession: Radical Islam's War Against the West* dan *The Third Jihad: Radical Islam's Vision for America*.*

Researcher used several element of research such as narrative structure, narrative element of story and plot and duration, analysis of the Aktan's models of Algirdas Greimas and the Square Fourth Oposition. Researcher was used narrative structure to get to knows character positions and scene which became the key of this movie. Narrative element of story and plot and duration used to knows the main message clearly. Aktan's Model and the Square Fourth Oposition can described position and relations in this movie.

The results of this study are that Islamophobia narrated in several forms. First, Islamic radical force and fundamentalist Islamic are equated with Nazi and Adolf Hitler even Nazi are considered not so dangerous than Islam radical. Secondly, Islam is belief just teach religious dogmas that make follower fanatical and have no tolerance for those who are not part of them. Thirdly, is considered unfit for comparison with the West and Liberalism.

Keyword: Narrative, Islamophobia, Aktan.