

**REPRESENTASI IDENTITAS HOMOSEKSUAL DALAM
KOMIK DIGITAL**

(Analisis Semiotik Terhadap Webtoon Berjudul “Yuri”)

***REPRESENTATION OF HOMOSEXUAL IDENTITY IN
DIGITAL COMIC***

(Semiotic Analysis Toward Webtoon “Yuri”)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

Warih Woro Retnadi

20130530056

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta :

Hari : Rabu

Tanggal : 09 Agustus 2017

Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi UMY

Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Penguji II

Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom. MA.

DR. Muria Endah Sokowati, S.IP. M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-I) tanggal 09 Agustus 2017

Mengetahui

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya,

Nama : Warih Woro Retnadi

Nomor Mahasiswa : 20130530056

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul: **“Representasi Identitas Homoseksual dalam Komik Digital (Analisis Semiotik Terhadap Webtoon Berjudul “Yuri”)**” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Yogyakarta,

Warih Woro Retnadi

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang di luar kemampuan hamba-Nya”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahi-rrahmani-rrahim,

Assalamu 'alaikum wr.wb

Alhamdulillah rabbil 'aalamin, dengan penuh rasa syukur atas segala nikmat yang Allah S.W.T berikan, baik itu nikmat iman, islam, serta nikmat sehat wal'afiat yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi syarat meraih gelar Sarjana Strata 1 (S I) di Fakultas Isipol Prodi Ilmu Komunikasi. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya tak lepas dari berbagai dukungan dan doa yang menyertai penulis. Dengan demikian penulis mempersembahkan karya ini untuk:

1. Orang tua terkasih Khatub Prasetyo dan Munawaroh yang menjadi bagian penting dan sangat berjasa dalam memberikan dukungan serta do'a yang tiada henti, sehingga penulis mampu untuk menempuh jenjang pendidikan hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih atas segala doa dan harapan yang diberikan kepada penulis dan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila penulis selama ini selalu mengeluh dan merepotkan mama dan bapak :)
2. Teruntuk Saifi Azinuddin sebagai kakak sekaligus sahabat bagi penulis yang selalu memberikan saran dan dukungan positif dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah hadir dalam kehidupan penulis :)

Terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT. Yang telah memberikan kemudahan, karunia dan rahmat dalam penulisan skripsi dengan judul “Representasi Identitas Homoseksual dalam Komik Digital (Analisis Semiotik Terhadap Webtoon Berjudul “Yuri”). Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Strata S1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis mengambil topik ini dengan harapan dapat memberikan wawasan serta bahan referensi dalam bidang studi ilmu komunikasi khususnya kajian semiotik dalam komik digital dan juga dapat memberikan ide pengembangan bagi penelitian selanjutnya.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah memberikan masukan, bimbingan serta kemudahan selama proses penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA selaku penguji I dan Ibu DR. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si selaku penguji II yang telah

meluangkan waktu serta memberikan saran dan bimbingannya dalam proses ujian seminar proposal hingga ujian sidang skripsi.

5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat. Terkhusus jajaran staff dosen jurusan Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan pengalaman dan ilmunya yang sangat bermanfaat.
6. Seluruh staff dosen dan administrasi program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta terkhusus Pak Jono dan Mbak Siti yang telah sabar dalam melayani semua administrasi selama penelitian dan perkuliahan. *Stay healthy* Pak Jono, Mbak Siti :)
7. Seluruh staff Perpustakaan Pusat Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dalam memfasilitasi kebutuhan buku dan literatur yang mendukung selama proses penelitian.
8. Saya ucapkan banyak terima kasih kepada keluarga kecil selama di Yogyakarta: Laylia, Inas, Kina, Nisa, Kiki, Laddy dan Lely. *Really happy to know you all :) Keep in touch dear!*
9. Agung Kurniawan, selaku teman pertama selama masa perguruan tinggi. *Thanks for all your support and advice :)*
10. Heri Setiawan, Habliy Mawaddah, Prasetyaningtyas A, Monica P.W, teman satu perjuangan skripsi sejak proposal hingga tahap ini. Terima kasih atas dukungan dan semangatnya, akhirnya kita lulus bersama :)

11. Teruntuk teman seperjuangan skripsi lainnya: Fathonah, Nargies, Ulum, Winda, Kirey, Maghfirah, dan Aditsa. *Thanks for all your support and being in my live :)*
12. Teruntuk teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2013, khususnya Konsentrasi Broadcasting 2013. *Keep spirit guys! Just do your best! Fighting!*
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-satu, yang telah memberikan dukungan, bantuan, kemudahan dan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini hingga akhir.

Sebagai kata akhir, kesempurnaan hanya milik Allah semata dan tiada gading yang tak retak, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan sebagai masukan untuk penelitian selanjutnya.

Yogyakarta
Agustus 2017

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Dengan menyebut nama Allah Tuhan Semesta Alam, hanya kepada-Nyalah tempat menyembah. Segala puji dan syukur peneliti ucapkan atas berkah dan rahmat-Nyalah sehingga, peneliti diberi banyak kemudahan hingga terselesaikannya skripsi ini sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Strata S1.

Skripsi menjadi sebuah bagian dari kajian akademis yang bertujuan untuk menjawab akan masalah penelitian. Dalam hal tersebut, peneliti ingin mengkaji tentang bagaimana komik digital dalam LINE Webtoon menggambarkan beragam kisah kehidupan sehari-hari yang dimuat dalam aplikasi komik bentuk digital. Seperti yang sudah diketahui, manusia di era modern seperti saat ini begitu dekat dengan kehadiran *gadget/gawai* dan PC.

Menurut pandangan peneliti, mengkaji komik digital merupakan sebuah tantangan tersendiri. Karena komik berbasis digital merupakan objek penelitian yang masih baru, selain itu sumber-sumber ilmiah atau pustaka yang berkaitan dengan komik digital juga masih terbatas. Tetapi satu persatu kendala tersebut dapat dilalui oleh peneliti disertai dengan usaha dan do'a, serta dukungan dari orang-orang sekitar hingga terselesaikannya skripsi ini sampai akhir.

Beranjak dari alasan tersebut, maka skripsi ini dibuat oleh peneliti. Dengan menggunakan analisis semiotika yang pada dasarnya analisis ini digunakan untuk mengungkap makna lain dari sebuah teks yang tersaji pada media massa khususnya pada ranah media baru (*new media*). Peneliti akan melakukan pembahasan secara mendalam dengan beberapa potongan *scene* dan gambar yang diperkuat untuk memperkuat hasil penelitian dalam komik digital LINE webtoon yang berjudul “Yuri”.

Alhamdulillah dengan waktu yang tidak terlalu lama, penelitian ini dapat diselesaikan. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak atas rekan-rekan dan semua pihak yang telah memberikan semangat dan membantu terlaksananya penelitian ini hingga dapat diselesaikan dengan baik. Tentunya penelitian ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Peneliti mengharapkan adanya masukan dan saran dari para pembaca dalam rangka memperbaiki penelitian ini untuk di masa yang akan datang.

Yogyakarta

Warih Woro Retnadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Teori	6
1. Identitas Homoseksual	6
2. Representasi dalam Media	12
3. <i>New Media</i> atau Media Baru	16
4. Semiotika Media	20

F. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Objek Penelitian.....	24
3. Teknik Pengumpulan Data.....	24
4. Teknik Analisis Data.....	25
5. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II	
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	29
A. Tinjauan Pustaka	
1. Penelitian Pertama Tentang Homoseksual dalam Film.....	29
2. Penelitian Kedua Tentang Lesbian dalam <i>Weblog</i> Lesbian <i>Fried Durian</i>	30
3. Penelitian Ketiga Tentang Citra Homoseksual dalam Media <i>Massa Online</i>	31
4. Penelitian Keempat Tentang Homoseksual dalam Film.....	32
B. Gambaran Objek Penelitian.....	33
1. Tentang LINE Webtoon.....	33
2. Profil LINE Webtoon berjudul “Yuri”.....	37
BAB III	
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Representasi Negosiasi Identitas Homoseksual di Tengah Lingkungan Heteroseksual.....	45
B. Representasi Homoseksual sebagai Individu yang Tidak Percaya Diri....	62
C. Representasi Homoseksual sebagai Individu yang Sulit untuk Membuka Diri.....	70
BAB IV	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	26
Gambar 2.1 Logo LINE Webtoon.....	33
Gambar 2.2 Tampilan LINE Webtoon dalam <i>website</i>	34
Gambar 2.3 Tampilan Data Profil LINE Webtoon per Agustus 2016.....	35
Gambar 2.4 Tampilan Home LINE Webtoon dalam <i>website</i>	36
Gambar 2.5 Tampilan Home LINE Webtoon berjudul “Yuri”	37
Gambar 2.6 Yuri Fauzi Wibowo sebagai karakter utama dalam webtoon “Yuri”	38
Gambar 2.7 Butet Karisma dan Ahmad Bersama sebagai teman Yuri	39
Gambar 2.8 Bondan <i>sensei</i> sebagai guru karate dan Mawar sebagai teman Yuri	40
Gambar 3.1 Kedua teman Yuri berbicara mengenai <i>game</i> kesukaan Yuri	45
Gambar 3.2 Contoh <i>otome game</i> berjudul “ <i>Destiny Ninja</i> ”.....	47
Gambar 3.3 Yuri mengungkapkan alasan ia menyukai <i>otome game</i>	49
Gambar 3.4 Yuri sangat bahagia ketika diperintah untuk bertemu dengan Pak Kevin.....	55
Gambar 3.5 Kedua teman Yuri terkejut mendengar alasan Yuri menyukai <i>otome game</i>	57
Gambar 3.6 Kedua teman Yuri berbicara kepada Yuri.....	62
Gambar 3.7 Kedua teman Yuri yang menenangkan Yuri	66

Gambar 3.8 Kedua temannya yang mengetahui “rahasia” Yuri	71
Gambar 3.9 Yuri yang terlihat takut dan sedih setelah kedua temannya mengetahui “rahasiannya”	72
Gambar 3.10 Ahmad mengancam Yuri akan memberi tahu “rahasiannya” kepada seluruh isi sekolah.....	75
Gambar 3.11 Menyilangkan Kedua Tangan	79

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Oposisi Biner Teman Yuri dan Yuri	61
Tabel 3.2 Oposisi Biner Kedua Teman Yuri dan Yuri.....	70
Tabel 3.3 Oposisi Biner Ahmad dan Yuri	83