

ABSTRAK

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI BROADCASTING**

Adianty Fatimah Sagala

Diskriminasi Perempuan dalam Film *Hidden Figures*

Tahun Skripsi : 2017 + 167 Halaman

Daftar Pustaka: 25 Buku (1990-2016) + 1 Buku Elektronik + 8 Jurnal + 9

Sumber Internet

Film *Hidden Figures* merupakan film yang mengangkat kisah tiga orang perempuan kulit hitam yang bekerja untuk NASA. Film ini mengisahkan pada tahun 1960, dimana sedang terjadi perang dingin antara Uni Soviet dan Amerika. Pada saat yang bersamaan perempuan kulit hitam dituntut untuk bekerja ditengah-tengah kontroversial isu diskriminasi yang sedang memanas kala itu. Amerika sebagai negara demokrasi tidak pernah seutuhnya menjadi negara demokrasi bagi kaum perempuan dan kulit hitam, hal itulah yang dinarasikan dalam film ini. Penelitian ini melihat bagaimana diskriminasi yang diterima oleh kaum perempuan dan kulit hitam digambarkan dalam satu film.

Tidak hanya itu, kekuatan apa yang menggerakkan adanya tindak diskriminasi dalam film *Hidden Figures* juga dibahas dalam penelitian ini. Dengan menggunakan kajian teori strukturasi Anthonny Giddens, narasi perempuan dalam ruang publik dan narasi kekuasaan. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif, dengan pendekatan struktur narasi Tzvetan Todorov, model aktan dan oposisi segiempat A. J. Greimas. Dalam penelitian ini ditemukan bahwa ruang gerak perempuan di ruang publik terbatas, kekuasaan yang dimiliki perempuan dan kulit hitam juga terbatas, serta ada beban ganda bagi perempuan dan kulit hitam.

Selain itu, penelitian ini menemukan bahwa film ini merupakan refleksi kekuatan Amerika. Adanya tindak diskriminasi dalam film ini disebabkan adanya reproduksi struktur dalam ruang dan waktu yang terjadi sejak masa kolonial. Dengan demikian, keterkaitan antara Amerika dan isu diskriminasi terhadap perempuan dan kulit hitam tidak akan pernah terlepas karena adanya strukturasi yang direproduksi dalam film ini.

Kata Kunci : Diskriminasi, Perempuan, Kulit Hitam, Strukturasi, Gender, Naratif

ABSTRACT

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
MAJORING IN COMMUNICATION SCIENCE
CONCENTRATION OF BROADCASTING**

Adianty Fatimah Sagala

Discrimination of Women in Hidden Figures Film

Year of thesis: 2017 + 167 pages

Bibliography: 25 Books (1990-2016) + 1 Electronic Book + 8 Journals + 9 Sources from Internet

Film Hidden Figures is a film that tells the story of three black women who work for NASA. This film tells the story that took place in 1960, where there was a cold war between the Soviet Union and America. In this time, black women are required to work in the midst of a controversial issue of discrimination. America as a democratic nation has never fully become democratic for women and black people, and that is what is narrated in this film.

This research looks at how discrimination received by women and black people is depicted in a single film. It also covers the forces that drive the existence of discrimination in this film. By using the study of the structural Anthony Giddens theory, the narrative of women in the public space and the narrative of power, this research uses a narrative analysis method, with a narrative structural approach, Tzvetan Todorov, actant model and rectangular opposition A. J. Greimas. In this research, it was found that women's space in public space was limited, women's and black people's power was also limited, and there was a double burden for them.

In addition, the research found that the film is a reflection of American power. The existence of discrimination in the film is due to the reproduction of structures in space and time that occurred since the colonial period. Thus, the relation between America and the issue of discrimination against women and black people will never escape because of the structure produced in this film.

Key Words : Discrimination, Black Woman People, Structure, Gender, Narrative