

**NARASI MASKULINITAS DALAM NOVEL**  
(Analisis Naratif Novel *Ayat-Ayat Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy)

***NARATIVES OF MASCULINITY IN NOVEL***  
(*Narrative Analysis of Habiburrahman El Shiraz Novel Ayat-Ayat Cinta*)

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusunoleh:  
**Sulis Tiana**  
**20120530252**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**  
**2017**

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sulis Tiana  
Nim : 20120530252  
Konsentrasi : Broadcasting  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “*Narasi Maskulinitas Dalam Novel (Analisis Naratif Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy)* adalah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 03 Agustus 2017

Sulis Tiana

## KATA PENGANTAR

Wacana maskulinitas merupakan isu mengenai konstruksi gender yang sering disajikan dalam berbagai media. Salah satu fungsi media massa menurut Jay Back dan F.C Whitney dalam Winarso (2005: 28), yaitu media massa memberikan hiburan, melakukan persuasi dan sebagai tramisi budaya atau berlalunya nilai-nilai budaya dan sosial diluar kita. Fungsi tersebut sangatlah sering berhubungan, mempengaruhi atau mendukung satu dengan lainnya sehingga pelaksanaannya harus dilakukan secara bersama tanpa mengesampingkan salah satu diantaranya. Citra maskulinitas yang sering kita jumpai di dalam novel-novel tersebut dikemas secara apik dan terus dikonseptkan dan dikembangkan melalui media, kemudian diturunkan dari generasi ke generasi melalui mekanisme perkembangan budaya, dan tanpa disadari telah menjadi suatu kewajiban yang harus dijalani jika ingin dianggap sebagai laki-laki sejati.

Novel-novel dengan genre fiksi *romance religion* telah berperan aktif dalam mengekspresikan langsung realitas sosial tentang laki-laki terkait wacana maskulinitas melalui tokoh utamanya, yang juga mahir membentuk *image* ideal bagi laki-laki sesuai dengan keinginan pasar melalui sosok yang menarik serta berwajah tampan. Tuntutan ini menjadi sebuah kesepakatan pada masyarakat akan definisi maskulinitas pada saat ini. Seperti *Ayat-Ayat Cinta* adalah salah satu novel karya Habiburrahman El Shirazy yang menarasikan konsep maskulinitas melalui tokoh utama laki-lakinya yang bernama Fahri. Peneliti telah berhasil menemukan konsep maskulinitas yang dinarasikan oleh Habiburrahman El Shirazy dalam novelnya berjudul *Ayat-Ayat Cinta*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana narasi maskulinitas dinarasikan dalam novel tersebut. Peneliti menggunakan metode analisis naratif melalui empat tahap, yaitu analisis unsur narasi, struktur naratif Tzvetan Todorov, model aktan dan struktur fungsional Algirdas Greimas untuk menemukan peristiwa-peristiwa yang terkait dengan narasi maskulinitas dalam teks pada novel tersebut. Hasil analisis ditemukan bahwa konsep maskulinitas yang dinarasikan dalam novel tersebut menggambarkan sosok laki-laki ideal adalah laki-

laki yang dominan dari pada perempuan, pekerja keras, penyayang, sensitif, romantis, humoris, suka dimanja, bisa menghargai perempuan, selalu meneladani Rasulullah SAW, dan sebagai *decisiomaker* arah hubungannya dengan Aisha. Ia juga laki-laki yang teguh imannya dan sangat bertanggung jawab mempertahankan cinta suci di dunia maupun di akhirat. Hal itulah yang secara tidak sadar berusaha dinarasikan oleh narator lewat novel *Ayat-Ayat Cinta* ini, sehingga khalayak akan menangkap sebagai realitas sosial yang dianggap benar dan nyata adanya. Realitas tersebut kemudian akan menjadi sebuah standar bagi masyarakat, bahwa laki-laki ideal adalah laki-laki seperti Fahri.

Beberapa data dalam penelitian ini adalah data yang dibuat pada saat dibuat serta ada yang berulang, sehingga perlu data tersebut dipahami dalam konteksnya. Akhir kata, mari membongkar sebuah ideologi-ideologi tersembunyi yang ada di balik sebuah novel.

Terimakasih,

Yogyakarta, 03 Agustus 2017

Sulis Tiana

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul Narasi Maskulinitas Novel ini. Penyusunan tugas akhir skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, peneliti juga ingin menyampaikan segenap terimakasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan serta bantuan selama peneliti menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang selalu memberikan yang terbaik untuk umatnya. Terimakasih atas kesehatan, kelancaran, dan petunjuk, serta ridha yang telah Engkau berikan.
2. Kedua orang tua, yaitu Alm. Jawali dan Sarilah yang senantiasa selalu memberikan dukungan berupa materi serta semangat, motivasi, dan doa yang tiada hentinya kepada peneliti.
3. Bapak Haryadi Arief NurRasyid., S.IP.,M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos.,M.Si., yang telah bersedia membimbing dan memberikan banyak bantuan kepada peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
5. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.Ikom., MA. Dan Taufiqur Rahman, S.IP., MA., Ph.D., selaku Tim Penguji yang telah memberikan banyak masukan dan saran yang sangat berarti bagi peneliti.
6. Babes alias teman kesayangan, yang tak henti-hentinya memberikan semangat, motivasi, bantuan, serta canda dan tawa kepada peneliti selama menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Widi Lestari, Giska Oktaviani, Erna

Widyawati, dan Restia Noviana, terimakasih telah menjadi sahabat yang baik dan menyenangkan. *You guys are my forever babes.*

7. Intara Deva Adistia, yang selalu memberikan cinta dan dukungan dari jauh. Semoga menjadi anak yang sholeha. *I love you so much,*
8. Arso Juman, yang telah memberikan semangat dan selalu menemani di kala suka dan duka selama proses menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Semoga kuliahnya selalu dilancarkan dan segera lulus.
9. Semua kerabat dan sahabat dekat peneliti yang tidak bias disebutkan satu-persatu, terimakasih atas segala dukungan dan semangatnya yang telah diberikan kepada peneliti.

Yogyakarta, 03 Agustus 2017

Peneliti

## **MOTTO**

Pemenang Sejati bukan mereka yang mampu mengalahkan orang lain, melainkan yang mampu mengalahkan diri sendiri.

Setiap keinginan yang membuat kita tidak menjadi lebih baik, setiap kebiasaan buruk, kemalasan dan penundaan itulah yang harus kita kalahkan.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	16
C. Tujuan Penelitian .....	16
D. Manfaat Penelitian .....	16
1. Manfaat Teoritis .....	16
2. Manfaat Praktis .....	16
E. KerangkaTeori.....	17
1. Novel dan Media Komunikasi Produksi Makna .....	17
2. Narasi dalam Novel.....	20
3. Konstruksi Gender dalam Media .....	25
4. Maskulinitas dalam Novel.....	31
5. Maskulinitas Islam .....	40
F. Metode Penelitian.....	50
1. Jenis Penelitian.....	50



2. Objek Penelitian .....	51
3. Teknik Pengumpulan Data .....	52
4. Teknik Analisis Data .....	50
5. Tahapan Analisis .....	58
G. Sistematika Penelitian .....	59
<b>BAB II: GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN .....</b>	<b>60</b>
A. Peneliti Sebelumnya .....	60
B. Sinopsis Novel .....	63
C. Profil Habiburrahman El Shirazy .....	65
D. Karya-Karya Habiburrahman El Shirazy .....	69
<b>BAB III: PEMBAHASAN .....</b>	<b>72</b>
A. Unsur-Unsur Narasi Novel <i>Ayat-Ayat Cinta</i> .....	72
1. Cerita ( <i>Story</i> ) .....	72
2. Alur ( <i>Plot</i> ) .....	82
3. Durasi ( <i>Duration</i> ) .....	91
B. Struktur Narasi Novel <i>Ayat-Ayat Cinta</i> .....	104
C. Model Aktan Novel <i>Ayat-Ayat Cinta</i> .....	112
D. Narator Novel <i>Ayat-Ayat Cinta</i> .....	120
E. Oposisi Segi Empat Novel <i>Ayat-Ayat Cinta</i> .....	121
F. Oposisi Biner .....	146
<b>BAB IV: PENUTUP .....</b>	<b>151</b>
A. Kesimpulan .....	151
B. Saran .....	155
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>157</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel. 1.1 Statistik jumlah penonton film religi Islam dari 2008-2015 .....	5
Tabel. 1.2. Jumlah penjualan novel religi islam tahun 2004-2009 .....	6
Tabel. 1.3. Perbedaan Laki-Laki dan Perempuan .....	27
Tabel. 1.4. Perbedaan Gender oleh Mansour .....	36
Tabel. 1.5. Karakter Greimas .....	55
Tabel. 3.1. Skema Durasi Alur ( <i>Plot Duration</i> ).....	97
Tabel. 3.2. Skema Durasi ( <i>Duration</i> ).....	104
Tabel. 3.3. Skema Struktur Naratif .....	105
Tabel. 3.3. Skema Maskulinitas .....	122
Tabel. 3.4. Struktur Oposisi Biner dalam novel <i>Ayat-Ayat Cinta</i> .....	147

## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1.1. Model Aktan.....	56
Gambar. 1.2. Oposisi Segi Empat .....	57
Gambar. 3.1. Skema Aktan Pertama .....	112
Gambar. 3.2. Skema Aktan Kedua.....	113
Gambar. 3.3. Skema Aktan Ketiga.....	114
Gambar. 3.4. Skema Aktan Keempat.....	115
Gambar. 3.5. Skema Aktan Keliman .....	116
Gambar. 3.6. Skema Aktan Keenam.....	117
Gambar. 3.7. Skema Aktan Ketujuh .....	118
Gambar. 3.8. Skema Narator.....	121
Gambar. 3.9. Skema Segi Empat .....	148