

**RESEPSI PENONTON TERHADAP PELAKU KEKERASAN
DALAM FILM DOKUMENTER JAGAL (*THE ACT OF KILLING*)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh :

Fathan Jauhar Mushofa

20130530097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

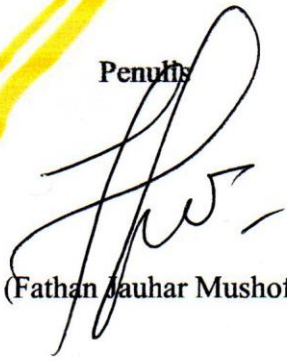
2017

HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Fathan Jauhar Mushofa
NIM : 20130530097
Konsentrasi : *Advertising*
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “RESEPSI PENONTON TERHADAP PELAKU KEKERASAN DALAM FILM DOKUMENTER JAGAL (*THE ACT OF KILLING*)” adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis


(Fathan Jauhar Mushofa)

HALAMAN MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا , إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

*“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,
sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”*

- Al-Insyirah : 5-6 -

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“Sebaik Baik Manusia Adalah Yang Paling Bermanfaat Bagi Orang Lain”

- HR. Ahmad, Thabrani, Daruqutni -

Jadilah mata air, yang selalu mengalirkan manfaat bagi sekitarnya. Bila kamu jernih,
maka sekitarmu akan bersih, bila dirimu kotor, maka sekitarmu akan kotor.

- Alwi Abdul Jalil Habibie -

Beberapa orang terlahir dengan keistimewaan.

Beberapa orang menciptakan keistimewaan dengan caranya sendiri.

- Normalia Agita -

Mun teu ngoprek moal nyapek,

mun teu ngakal moal ngakeul,

mun teu ngarah moal ngarih.

- unknown -

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ وَلِكُلِّ مَقَالٍ مَقَامٌ

*“Tiap-tiap tempat ada kata-katanya yang tepat,
dan pada setiap kata ada tempatnya yang tepat”*

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Segala puji hanya milik Allah. Segala yang di langit dan di bumi bertasbih memuji keagungan Allah, Rabb pemilik semesta alam, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “RESEPSI PENONTON TERHADAP PELAKU KEKERASAN DALAM FILM DOKUMENTER JAGAL (*THE ACT OF KILLING*).”

Dia pula yang telah mengutus Pangeran Rasulullah sebagai penyeru umat manusia kepada jalan-Nya yang lurus. Shalawat dan salam kepada beliau, keluarga dan orang-orang yang senantiasa istiqamah di jalan-Nya. Rasulullah telah memberikan suri teladan kepada umat manusia dalam mencapai tujuan hidup melalui petunjuk Al-Quran dan As-Sunnah. Sunnah tersebut bukanlah hasil akal manusiawi melainkan wahyu yang turun dari Sang Pencipta sebagai petunjuk dan pedoman hidup manusia.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk seluruh pihak, keluarga, kerabat, dan semua yang mendukung selesainya skripsi ini, sebab tanpa do'a dan dukungan yang mereka berikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Wanita tangguh dengan penuh do'a dan kasih sayangnya, ibu ku tercinta ibu Hajjah dra. N. Nurlaila Shopariah, Laki-laki serba bisa bapak ku tersayang bapak Haji Emug Mucshin, M.Pd. orang tua yang tak pernah lelah mendidik, membimbing, mendo'akan anaknya sampai detik ini. Beribu-ribu terimakasih untuk setiap lantunan do'a indah yang selalu dipanjatkan, untuk setiap nasihat,

motivasi, serta semangat yang tak pernah bosan diberikan kepada ananda. Serta untuk si gaul yang beranjak dewasa adikku tercinta Muhammad Fawaz Akbar Mushofa yang tak pernah lelah meraih cita-citanya.

2. Emak dan aki, keluarga besar Bani Mamad bin Hasan, serta keluarga besar Bapak Odjak, terimakasih atas do'a, semangat dan dukungannya kepada penulis agar penulis dapat menyelesaikan bangku perkuliahannya.
3. Teman hidup yang tak pernah absen menemani dan menyemangati orang yang tak seberapa hebatnya ini. Neng Normalia Agita, si cerewet, si manja, si sok imut, penyuka anak manusia begitupun anak kambing, *instastory addict*, paling gakbisa nyebrang, narsis abis, *Cliquers* sejati, MUA terbaik, penyanyi terbaik, psikolog terbaik, dan pilihanku yang terbaik. Tak terasa lima tahun menjelajahi dunia, dan kita sudah mempunyai beberapa lagu *single* pilihan. Orang yang tak pernah lelah mendo'akan dan memotivasi penulis sampai detik ini. Wujudkan mimpi kita berdua, keep istiqamah! I LOVE YOU!
4. Sahabat, dulur, saingan, teman main, keluarga besar, sekumpulan orang gila, sang asmaul husna, *Gaggle Gainer Ultimate and Nerve to Create Peaceful* atau GUINEVER, enam tahun bersama pengalaman-pengalaman yang tak ternilai, kalian semua luar biasa, *see you on top gengs!*
5. Kontrakan Ceria, orang tersibuk Bapak calon dosen Fikri Zulfikar, S.IP, si pencetak rekor mandi terlama Bapak Affan Qolbi, si *Gammers* kuncen Bapak M. Iqbal Soeryana Noor a.k.a Koyo, si calon dokter Bapak Rizalurrosiddin yang selalu berkelana mencari harta karunnya. Haturnuhun terimakasih sudah menjadi keluarga dan menerima kelebihan kekurangan penulis setiap harinya.

6. Keluarga besar Ikatan Keluarga Alumni Pesantren Amanah (IKAPA), terkhusus regional Yogyakarta, tetap ingat “*Jayalah Amanah dalam mardhotillah*”
7. Korps Mahasiswa Ilmu Komunikasi atau biasa disebut KOMAKOM, si Gaib Keluarga kedua yang telah memberikan banyak cinta dan kasihnya, yang telah membuat si pendiam menjadi si konyol, dan teman-teman yang tak bisa disebutkan satu persatu, *keep HARDER BETTER STRONGER KOMAKOM!*
8. Iqbal, Uwi, Yunda, Della, Dani, Aroh, Indah yang begitu hebat mengajak si penyendiri menjadi bagian dari angka delapan yang tak pernah akan putus sampai kapanpun. Begitupun Febry, Faza, yang sudah menemani penulis dalam setiap gerak langkahnya.
9. Fikar, Sulhi, Bimo, Agus, Huda, Hanan, teman-teman seperjuangan dalam menggapai sarjana, teman-teman yang telah banyak memotivasi penulis, terima kasih atas segala kontribusi, bantuan dan dukungannya dalam proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini.
10. Team MOJOLEGIERS, Galih, Fadli, Daus, Fitri, Rifa, Febi, Heni, Dini 1, Dini 2, Alpin, Riko, Arif, Elida. Teman hidup satu bulan dalam Desa Mojolegi, Karang Tengah, Imogiri. Terimakasih atas pengalaman baru dan canda tawanya, jangan biarkan wacana ada dalam diri kalian ! Mantap 147!
11. Teman-teman FOTKA053, terimakasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan khususnya dalam bidang fotografi, tetap solid gengs, tetap semangat FaFiFu!

12. Serta teman-teman dan pihak-pihak yang selama ini membantu penulis yang tidak dapat penulis tuliskan satu persatu, terimakasih atas doa dan semangatnya, sukses untuk kita semua.

Terimakasih

وَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Yogyakarta, 27 Juli 2017

Fathan Jauhar Mushofa

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Dengan menyebut nama Allah SWT. yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “RESEPSI PENONTON TERHADAP PELAKU KEKERASAN DALAM FILM DOKUMENTER JAGAL (*THE ACT OF KILLING*).” Dan tak lupa Sholawat serta salam semoga selalu tercurah ke pangkuan Baginda Nabi Agung Muhammad SAW yang kita nanti-nantikan syafa’atnya di yaumul qiyamah nanti, Aamiin.

Skripsi ini penulis susun merupakan bentuk kewajiban penulis terhadap apa yang telah penulis mulai yaitu bangku perkuliahan, skripsi ini disusun sebagai tugas akhir yang bisa penulis buktikan kepada siapapun yang membacanya bahwa penulis bisa menyelesaikannya sampai selesai, skripsi ini pun adalah bentuk hadiah kecil penulis kepada orang tua penulis yang mana telah mendidik dan membesarkan penulis dari lahir sampai sekarang ini, penulis harapkan skripsi ini tidak hanya sebuah bongkah tumpukan kertas dan tidak hanya mempunyai arti sebagai kata benda, akan tetapi mengandung ilmu serta pengalaman atas apa yang selama ini penulis lakukan. Skripsi ini pun diharapkan dapat menjadi langkah awal penulis dalam menghadapi dunia selanjutnya.

Dalam proses menyusun dan menjalankan skripsi ini, penulis melihat bagaimana proses suatu media khususnya film dalam membentuk “kode-kode” dan menyusunnya menjadi sebuah adegan kecil dan akhirnya menjadi utuh berbentuk sebuah film dan

berusaha menyampaikan “kode” tersebut kepada penontonnya. Penulis juga melihat bagaimana “kode-kode” tersebut diartikan oleh para penontonnya dengan sangat detail, dimana penontonnya mempunyai latarbelakang yang berbeda-beda dalam mengartikan suatu film, oleh karena itu makna yang diartikan para penonton tersebut akan berbeda dikarenakan dalam memproses makna penonton mengambil dari pengalaman dan latarbelakangnya yang tentunya berbeda pula. Dalam menyusun skripsi ini pun Alhamdulillah penulis merasa lebih berkembang dari sebelumnya, tentunya penulis menjadi lebih paham dengan apa yang dimaksud dengan proses penerimaan penonton, begitupun dengan ilmu lainnya seperti sejarah Indonesia, perang dingin antara golongan “kiri” dan “kanan” dan masih banyak ilmu lainnya.

Penulis juga tentu sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap akan ada diskusi dan saran yang bermanfaat agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik. Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis tentu tidak akan bisa berbuat apa-apa tanpa bantuan, bimbingan serta arahan dari berbagai pihak. Berkenaan dengan itu pula pada kesempatan kali ini dengan segala hormat dan ketulusan hati, penulis sampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid S.IP, M, .Sc., selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. selaku wakil ketua jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

3. Bapak Fajar Junaedi, S.IP., M.Si. yang telah banyak memberikan arahan, masukan, dan bimbingannya yang sangat bermanfaat kepada penulis selama melaksanakan penelitian ini.
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.Ikom. MA dan Mbak Ayu Amalia, S.Sos., M.A. sebagai dosen penguji, telah banyak memberikan saran yang membangun kepada peneliti.
5. Pak Jono, Pak Mur Mbak Siti dan Ibu/Bapak Dosen, karyawan jurusan Ilmu Komunikasi atas ilmu, bimbingan dan bantuannya hingga penulis selesai menyusun penelitian ini.
6. Bapak Dr.Ir Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
7. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
8. Teman-teman organisasi FMN, IMM, dan PEMBEBASAN terima kasih atas kepercayaannya. Skripsi ini tidak akan ada, tanpa kalian. Semangat terus berkontribusi untuk negeri dalam bidang kita masing-masing.
9. Armani Bilardhi yang telah memberikan informasi dan film kepada penulis sehingga penulis dapat meneliti dan menyelesaikan sarjananya.
10. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2013 yang tidak dapat satu persatu disebutkan yang telah menjadi teman dan rekan selama kuliah menempuh pendidikan dan bersama berjuang untuk meraih gelar sarjana.
11. Terimakasih kepada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, almamater tercinta yang telah memberikan banyak ilmu, pembelajaran dan selama menempuh pendidikan strata 1 (S1).

Terima kasih sekali lagi penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang pernah penulis temui, terutama yang masih dan selalu ada mendampingi penulis sampai hari ini. Dan harapan penulis, semoga penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan pengalaman bagi siapapun yang membacanya, meskipun skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Terimakasih

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Yogyakarta, 27 Juli 2017

Fathan Jauhar Mushofa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis	11
D. Kerangka Teori	11
1. Kekerasan Dalam Media	11
2. Film Dokumenter	13
3. Khalayak (<i>Audiens</i>)	19
4. Analisis Resepsi (<i>Reception Analysis</i>)	21
E. Penelitian Terdahulu	24
F. Metodologi Penelitian	28
1. Jenis Penelitian	28
2. Subyek Penelitian	28
3. Obyek Penelitian	30
4. Teknik Pengumpulan Data	30

5. Teknik Analisis Data	31
6. Tahap dan Sistematika Penulisan	31
G. Sistematika Penulisan	32
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	33
A. Gambaran Umum Film Dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>)	33
a. Profil Film	33
b. Sinopsis Film	34
c. <i>Cast and Crew</i>	36
d. <i>Awards and Distinctions</i>	38
B. Profil <i>Filmmakers</i>	42
a. Joshua Oppenheimer (<i>Director</i>).....	42
b. Signe Byrge Sørensen (<i>Producer</i>).....	44
c. Christine Cynn (<i>Co-Director</i>).....	45
d. <i>Final Cut For Real</i> , Denmark.....	45
C. Profil Informan	47
1. FMN (Front Mahasiswa Nasional)	47
2. IMM (Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah)	49
3. PEMBEBASAN.....	51
BAB III PEMBAHASAN DAN PENYAJIAN DATA	54
A. Analisis <i>Encoding</i> Film Jagal (<i>The Act of Killing</i>)	56
1. Kerangka Pengetahuan.....	57
2. Hubungan Produksi.....	59
3. Infrastruktur Teknis	61
a) Pelaku kekerasan dalam mempraktekan pembantaianya.....	64
b) Pelaku kekerasan “meminta” uang keamanan.....	67
c) Pelaku kekerasan membakar perkampungan.....	69
B. Analisis <i>Decoding</i> Film Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	69
a) Kerangka Pengetahuan Informan	71
C. Penerimaan Informan terhadap Adegan Kekerasan dalam Film Dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	73

a) Penerimaan adegan pelaku kekerasan dalam mempraktekan kekejamannya dalam film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>) ..	75
b) Penerimaan adegan pelaku kekerasan dalam adegan “meminta” uang keamanan dalam film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>)	81
c) Penerimaan adegan pelaku kekerasan dalam adegan membakar perkampungan dalam film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>) .	84
D. Analisis Khalayak Terhadap Kekerasan dalam Film Dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>) <i>encoding – decoding</i> Stuart Hall.....	87
BAB IV PENUTUP	106
A. Kesimpulan	106
a) <i>Decoding</i> terhadap pelaku kekerasan dalam mempraktekan pembantaianya.....	106
b) <i>Decoding</i> terhadap pelaku kekerasan “meminta” uang keamanan	107
c) <i>Decoding</i> terhadap pelaku kekerasan membakar perkampungan	108
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN- LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cover Film Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	5
Gambar 1.2 Anwar Congo mempratekkan pembunuhan	6
Gambar 1.3 <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall.....	22
Gambar 2.1 Cover Film <i>Jagal (The Act of Killing)</i>	33
Gambar 2.2 Logo FMN.....	47
Gambar 2.3 Logo IMM.....	49
Gambar 2.4 Logo PEMBEBASAN.....	51
Gambar 3.1 <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall.....	56
Gambar 3.2 Anwar Congo mempraktekan pembunuhan.....	65
Gambar 3.3 Anwar Congo dan teman-temannya mempraktekan pembunuhan.....	66
Gambar 3.4 Safit Pardede “meminta” uang keamanan	68
Gambar 3.5 Pemuda Pancasila membantai suatu perkampungan	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	27
Tabel 3.1 Posisi informan Front Mahasiswa Nasional terhadap adegan pelaku kekerasan dalam mempraktekan kekejamannya dalam film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	90
Tabel 3.2 Posisi informan Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah terhadap adegan pelaku kekerasan dalam mempraktekan kekejamannya dalam film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	91
Tabel 3.3 Posisi informan Perjuangan Mahasiswa untuk Pembebasan Nasional terhadap adegan pelaku kekerasan dalam mempraktekan kekejamannya dalam film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>)	93
Tabel 3.4 Posisi informan Front Mahasiswa Indonesia terhadap adegan pelaku kekerasan dalam adegan “meminta” uang keamanan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	95
Tabel 3.5 Posisi informan Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah terhadap adegan pelaku kekerasan dalam adegan “meminta” uang keamanan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	96
Tabel 3.6 Posisi informan Perjuangan Mahasiswa untuk Pembebasan Nasional terhadap adegan pelaku kekerasan dalam adegan “meminta” uang keamanan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	98
Tabel 3.7 Posisi informan Front Mahasiswa Indonesia terhadap adegan pelaku kekerasan dalam adegan pelaku kekerasan membakar perkampungan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>)	99
Tabel 3.8 Posisi informan Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah terhadap adegan pelaku kekerasan dalam adegan pelaku kekerasan membakar perkampungan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	101
Tabel 3.9 Posisi informan Perjuangan Mahasiswa untuk Pembebasan Nasional terhadap adegan kekerasan dalam adegan pelaku kekerasan membakar perkampungan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	102
Tabel 3.10 Penerimaan Penonton terhadap Pelaku Kekerasan dalam Film dokumenter Jagal (<i>The Act of Killing</i>).....	103