

TANGGAPAN TERHADAP ISU TRANSGENDER

DALAM FILM INDONESIA

(Studi Pada Komunitas “Kebaya” Yogyakarta terhadap Film *Lovely Man*)

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh :

Baiq Nikmatun Hasanah

20110530015

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Tanggapan Terhadap Isu Transgender Dalam Film Indonesia (Studi Pada Komunitas “Kebaya” Yogyakarta terhadap Film *Lovely Man*)** telah diujikan dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 27 April 2017

Tempat : Ruang Rapat IK

Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Penguji I

Penguji II

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana (S1)

Konsentrasi Broadcasting Jurusan Ilmu Komunikasi.

Tanggal

(Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP. M.Sc)

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Baiq Nikmatun Hasanah
NIM : 20110530015
Konsentrasi : Broadcasting
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi Tanggapan Terhadap Isu Transgender Dalam Film Indonesia
(Studi Pada Komunitas “Kebaya” Yogyakarta terhadap Film *Lovely Man*)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar strata satu di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil jiplakan dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 15 Mei 2017

Penulis

Baiq Nikmatun Hasanah

MOTTO

Percaya pada kekuatan doa

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Ibu Baiq Maemunah dan Mamik Lalu Taufik yang bagaimana selama ini telah memberi kasih sayang, merawat, serta mendidik dengan tulus. Semoga kedua orang tua saya selalu diberi kesehatan, dan selalu dilindungi Allah SWT.

1. Untuk kakak-kakak saya, Lalu Fathurrahman, Baiq Srifuji Harwati dan Baiq Nurlaela Azmi, yang sangat mendambakan memiliki adik seorang sarjana.
2. Untuk yang terkasih, Ayu Pudjiara, terima kasih atas semangat dan dukungannya.

Thanks to:

1. Allah SWT atas rahmat-Nya yang telah dilimpahkan kepada seluruh makhluk hidup di dunia ini termasuk saya. Alhamdulillah saya masih diberi kesehatan, kemudahan, kesehatan hingga sampai saat ini. Kemudian Nabi Muhammad SAW sebagai tauladan untuk kita semua menuju jalan yang benar.
2. Keluarga besar Mamik Hannah, semoga semuanya selalu diberi kesehatan dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
3. Dosen Ilmu Komunikasi UMY, terutama dosen pembimbing saya yang telah memberi support selama proses berjalannya skripsi ini.

Sekali lagi saya ucapkan terimakasih kepada Allah SWT, yang bagaimana selama ini saya dilahirkan sebagai perempuan yang kuat, selalu bersyukur atas nikmat dan karunia-Nya.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan nikmatnya kepada seluruh umat ciptaan_Nya. Atas izinnya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tanggapan Terhadap Isu Transgender Dalam Film Indonesia (Studi Pada komunitas Kebaya ”Keluarga Besar Waria Yogyakarta” Terhadap Film Lovely Man)”. Adapun tujuan dari penyelesaian skripsi ini adalah untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi yang diajukan kepada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA dan Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang membantu dan meluangkan waktu serta selalu sabar dalam membimbing saya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu FirlyAnnisa, S.IP., MA. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam revisi demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Wulan Widayari, S.Sos., MA yang telah membantu membantu dalam memberikan masukan untuk skripsi ini.
5. Staf Tata Usaha IK, Bapak Jono, Bapak Muryadi, dan Mbak Siti yang sangat baik.
6. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penuisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Semoga karya ini dapat bermanfaat sebagai mana mestinya.

Yogyakarta, 15 Mei 2017

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*

Baiq Nikmatun Hasanah (20110530015)

“Tanggapan Terhadap Isu Transgender Dalam Film Indonesia (Studi Pada Komunitas “Kebaya” Yogyakarta terhadap Film *Lovely Man*)”

Tahun Skripsi : 2017 + 86 hal + Daftar Kepustakaan : 29 Buku + 7 Jurnal + 13 Sumber Online

Lovely Man adalah film yang mengangkat kehidupan waria yang berprofesi sebagai pekerja seks komersial di pinggir jalan. Tokoh utama dalam film ini yaitu Ipy yang diperankan oleh Donny Damara yang notabene adalah seorang waria. Film ini berbeda dengan film bertema waria yang lain karena tokoh utama dalam film ini telah menikah dan sudah mempunyai anak, walaupun pada akhirnya mereka bercerai. Film ini diterima baik oleh masyarakat Indonesia terbukti dengan Lovely Man telah mendapatkan berbagai macam penghargaan baik dalam negeri maupun luar negeri.

Peneliti menggunakan analisis tanggapan *Stuart Hall* untuk mengetahui bagaimana tanggapan kaum waria dalam komunitas Kebaya Yogyakarta tentang diskriminasi kaum waria dalam film Lovely Man. Informan dalam penelitian ini adalah waria yang berasal dari komunitas Kebaya (Keluarga Besar Waria Yogyakarta). Informan terdiri dari tiga orang yang latar belakangnya berbeda-beda, diantaranya yaitu terdiri dari pekerja seks komersial, pengamen dan pengurus Kebaya.

Dari keseluruhan hasil yang didapat, peneliti menyimpulkan bahwa perbedaan penerimaan khalayak disebabkan oleh, pengalaman, lingkungan sosial dan latar belakang keluarga.

Kata kunci : Khalayak Aktif, Film Lovely Man, Diskriminasi

ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Department of Communication Studies

Concentration Broadcasting

Baiq Nikmatun Hasanah (20110530015)

"Audience Response On Transgender Issue At Indonesian Film (Case Study In "KEBAYA" Community Yogyakarta About Lovely Man Movie)

Thesis Year : 2017 + 86 Pages + Resource Library : 29 Books + 7 Journals + 13 Online Sources

Lovely Man is a movie about the life of trans female who worked as prostitutes at the roadside. The main character in this film is Donny Damara as Ipyu who is a trans female. This film is different from other trans female themed films because the main character in this film has been married and had children, although they eventually divorced. The movie was received very well by the people of Indonesia, as evidenced, Lovely Man has earned multiple awards both domestically and abroad.

Researcher was used the *response analysis of Stuart Hall* to observe how the audience response which is also trans female in Kebaya Community Yogyakarta about transgender discrimination in the Lovely Man film. Informants in this study are drawn from the community of trans female Kebaya (Keluarga Besar Waria Yogyakarta). Informants consisted of three people from different backgrounds, which are commercial sex worker, street musician, and administrators of Kebaya.

From the overall results obtained, the researcher can conclude that the differences of their responses were caused by the experiences, social environment and family background.

Keywords : Audience Response, Film Lovely Man, Discrimination

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori	
1. <i>Transgender</i> dalam Film Indonesia	10
2. Heteronormativitas dalam Film LGBT	14
3. Khalayak Aktif	18
F. Jenis Penelitian	21
G. Objek Penelitian	23
H. Tehnik Pengumpulan Data	23
I. Tehnik Analisis Data	25
J. Sistematika Penulisan	26
BAB II GAMBARAN OBYEK PENELITIAN	
A. Fenomena <i>Transgender</i>	28
B. Sosial-Kultural Masyarakat Indonesia	30
C. <i>Transgender</i> dalam Kehidupan Domestik	33
D. Film <i>Lovely Man</i>	34

E. Tokoh Dalam Film	43
F. Penelitian Terdahulu	43

BAB III PEMBAHASAN

A. Catatan Pembuka	47
B. Jalan Cerita dan Karakter	48
C. Identitas Responden	52
D. Pembahasan Tanggapan Khalayak Aktif	52
1. Heteronormativitas Kehidupan Bermasyarakat	55
2. Diskriminasi Kaum Waria	60
3. Hubungan Antara Ayah dan Anak dalam Film <i>Lovely Man</i>	64
E. Catatan Penutup	78

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	79
B. Saran	81