

**MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM ACARA ANGKRINGAN DI TVRI
YOGYAKARTA**
***THE PRODUCTION MANAGEMENT OF ANGKRINGAN PROGRAMME IN
TVRI YOGYAKARTA***

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Maharani Dwi Kusuma Wardani

20120530139

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Maharani Dwi Kusuma Wardani

Nomor Mahasiswa : 20120530139

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM ACARA “ANGKRINGAN” DI TVRI YOGYAKARTA adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, April 2017

Maharani Dwi Kusuma Wardani

HALAMAN PERSEMBAHAN

ALLAH SWT, Tuhan segala umat yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang selalu mempermudah jalanku dalam segala hal termasuk dalam proses pembuatan skripsi ini.

Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menjadi zaman yang lebih terang.

Ibuku tersayang Sulastri yang telah melahirkan, mengajarkan, mendidik dan menjagaku serta menyayangiku dengan sabar dan tulus, terima kasih bu sudah banyak berkorban buat hidupku. Semoga ibu diberikan pahala, diampuni dosanya, diberikan sehat, rejeki barokah dan dan dimudahkan segala urusan. Aamiin ya rabballamin.

Alm. Bapak Sukro Wardono, terima kasih telah menjadi bapak terbaik dalam hidupku pak. Seluruh jerih payah dan pengorbanan bapak belum bisa Rani balas dengan apapun itu hingga bapak tutup usia. Terima kasih pak, semoga bapak tenang disana, diterima amal ibadahnya, diampuni dosanya. Surga Firdaus balasannya, Insha Allah.

Mas Maulana Achmad Wardono S.Hut, terima kasih atas segala limpahan kasih sayang, kesabarannya dalam mendidik. Walaupun kita sering berantem, tapi percayalah aku sayang kamu mas. Sukses terus masku. Semoga segera dipermudah dalam segala urusan, karir, rejeki & jodoh. Aamiin ya rabballamin.

MOTTO

اللَّهُ سَبِيلٌ يَفُوهُ الْعِلْمُ طَلَبٌ فِي جَحْرَ مَنْ

“Barang siapa keluar untuk mencari ilmu maka dia berada di jalan Allah”

-HR.Turmudzi-

“Pendidikan merupakan senjata paling ampuh yang bisa kamu gunakan untuk merubah dunia”

-Nelson Mandela-

“Sukses Itu 1% Bakat dan 99% Kerja Keras”

-Thomas Alfa Edison-

“Akhlās, Sabar, Eling Lan Nerimo”

-Maharani-

Kata Pengantar



Assalamu'alaikum wr.wb

Pada saat ini perkembangan teknologi berkembang dengan sangat pesat, salah satu teknologi tersebut ialah televisi. Kepopuleran televisi yang amat sangat cepat dikarenakan dapat menjangkau berbagai wilayah dengan menyasar segala usia. Televisi memiliki kelebihan dapat menampilkan gambar dan suara atau yang akrab kita dengar sebagai audio visual. Menghadapi persaingan dalam hal konsumsi media, berdampak pula pada industri kreatif yang bermunculan dan berkembang. Saat ini pusat industri media berada di jantung ibukota Jakarta, hal inilah yang menuntut industri kreatif daerah terus memproduksi sesuatu yang unik dan berbeda agar bisa merebut hati penonton televisi. Namun hal ini tidaklah mudah, penonton televisi terlanjur menyukai tayangan televisi swasta nasional.

TVRI Yogyakarta merupakan televisi lokal yang berbasis pada lembaga penyiaran publik. Dalam hal ini mereka juga dituntut untuk menyajikan siaran yang unik, berbeda namun tetap mengedukasi dengan menyisipkan muatan budaya. Angkringan merupakan salah satu program acara yang menjadi program unggulan TVRI Yogyakarta. Program obrolan dan lawak ini hadir menyapa penonton dari 1997 hingga sekarang ditengah gempuran program-program baru yang bermunculan di stasiun televisi lainnya.

Penulis tertarik untuk mengangkat program Angkringan menjadi objek penelitian, walaupun konsep yang dibawakan tetap sama namun beberapa pemain sudah mengalami regenerasi, namun acara tersebut masih bisa *survive* atau bertahan hingga sekarang. Penulis ingin meneliti dan mengetahui bagaimana manajemen produksi yang diterapkan dalam proses rekaman program Angkringan.