

**KONSTRUKSI CITRA FEMINISME BEYONCE DALAM LIRIK LAGU *IF I  
WERE A BOY, RUN THE WORLD, FLAWLESS***

*(Star Studies Terhadap Beyonce Knowles)*

**CONSTRUCTION OF IMAGERY IN LYRICS FEMINISM BEYONCE *IF I  
WERE A BOY, RUN THE WORLD, FLAWLESS***

*(Star Studies About Beyonce Knowles)*

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu  
Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah  
Yogyakarta



**Disusun Oleh :**

**Nisa Akmala**

**20120530018**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

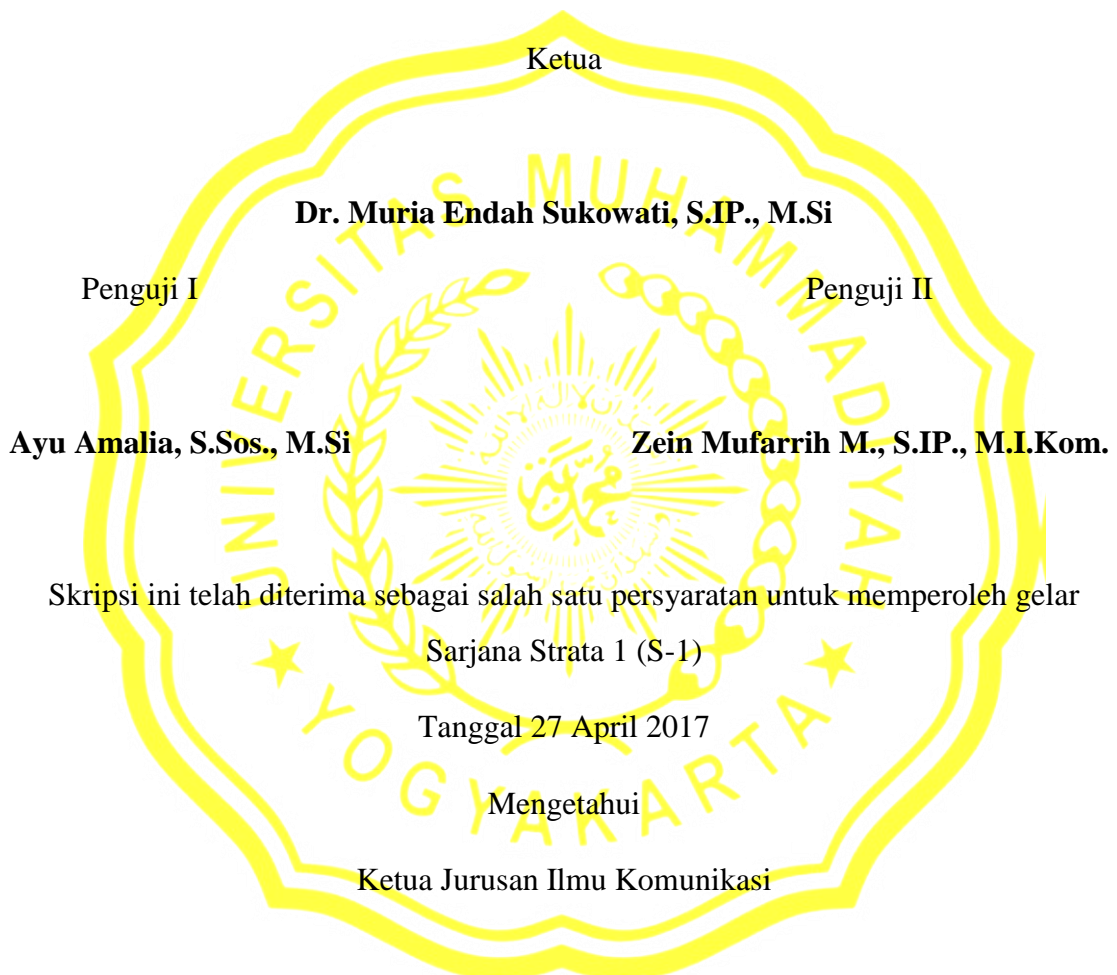
**2017**

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Kamis  
Tanggal : 27 April 2017  
Tempat : Ruang Foto IK  
Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI



**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nisa Akmala

NIM : 20120530018

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa karya yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi atau karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 23 April 2017

Penulis

Nisa Akmala

# **MOTTO**

**Come on do what you want to do  
Anything is possible if you try your best  
No matter your weakness. –Kim Jong Kook-**

**Don't you ever let a soul  
in the world tell you that  
you can't be exactly who you are. –Lady Gaga-**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Ku persembahkan skripsi ini sebagai tanda ucapan terima kasih kepada :

ALLAH SWT yang senantiasa memberikan segala rahmat dan karunianya kepada seluruh umatnya dimuka bumi ini, dengan segala izin nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik. Nabi Muhammad SAW sebagai panutan umat manusia, shalawat serta salam selalu tercurah untuknya.

Kedua orang tua ku yang sangat luar biasa, untuk doa yang tiada henti selalu dipanjatkan. Dukungan moril dan materil untuk aku. Bapak Bambang Budiono yang luar biasa di dunia ini, Ibu Sri Wijihastuti perempuan paling sempurna di dunia ini.

Akhirnya anak bungsu yang dinanti-nanti sudah lulus pak bu, mereka yang sabar menunggu moment ini dengan penuh pengertian. Terima kasih Bapak Ibu ku, sekarang giliranku merengkuh masa depan yang lain.

Mas Nug, Mas Dayat, Mas Arif Kakak-Kakakku dan kedua Kakak Ipar ku Mba Ratna dan Mba Resta yang selalu memberikan keceriaan dalam hidup. Ku paham kita bukan saudara yang suka menunjukkan dukungan untuk satu sama lain dengan manis, tapi kuyakin dibalik itu semua ada namaku yang selalu terselip dalam doa-doa kalian.

Eaaaaaaa.

Keluarga besar H. Muthohar. Terima kasih Alm. Simbah Kakung dan Simbah Putri yang tidak pernah putus mendoakan cucu-cucunya serta memberikan ilmu, dan pertanyaan sentilan jikalau kita bertemu “Mba Nisa skripsinya udah sampe mana ?” “Kapan lulusnya ?” akhirnya cucu perempuan paling besar lulus juga.

Om-Om, Tante-Tante dan Adek-Adek ku terima kasih.

## HALAMAN TERIMAKASIH

1. Bu Muria dan Mba Ami sebagai dosen pembimbing skripsi akoh, setelah melewati lika liku perjalanan akhirnya skripsi ini terselesaikan dengan segala arahan tentunya.
2. KOMAKOM UMY, Kakak-Kakak, Teman-Teman seangkatan dan Adek-Adek yang senantiasa mengganggu dengan pertanyaan-pertanyaan usil yang menjadi salah satu motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini dengan segera. Terima kasih untuk ikatan yang luar biasa.
3. Lubis, Jadu, Tika, Puspita, Opi, Arista dan Titin. Kalian yang lebih dulu meninggalkan kampus, sekarang giliranku untuk menyusul. Makasih ya untuk kebersamaan yang begitu mendalam meninggalkan kesan, banyak kenangan pait nya soalnya hahahahaha.
4. Adam dan Jadu, dua makhluk hidup yang sering aku repotkan tapi masih mau aja bantuin dalam penyelesaian skripsi ini. Akmla gak tau lagi harus gimana kalau gak ada kalian, semoga kalian ikut bangga sama hasil usahaku ini ya. \*sun jauh\*
5. Aisyah dan Arista, gak tau mau nulis apa buat kalian, keseringan bareng jadi gak bisa melow aku. Biarlah kebersamaan kita yang mendiskripsikan semuanya, terima kasih aku ucapkan dari hati yang paling dalam untuk kalian.  
#temannyinyirkalausuntukskripsi #gimanalahkalausungakadakalian #pusingadinda
6. Teh Ravi, Hesti, Cacak, Nizma, Bagus dan Ifan. Terima kasih untuk canda-canda yang receh tapi cukup menggelitik, semoga kita bisa segera dipersatukan kembali dalam agenda piknik mendatang yang gak sekedar wacana. Teh, Hes, Gus, Fan segeralah melewati ini semua dan tetap semangat.
7. Teman-teman seperjuangan “Barisan Anak Pandai” teman menunggu, teman diskusi yang selalu menguatkan dan menyemangati. Buat Misyka, Iyum dan Zana kalian harus semangat untuk melewati cobaan ini dan semoga disegerakan. Dan untuk Angga teman per-skripsian yang dimana kita sama-sama melewati detik-detik yang menegangkan, akhirnyaaa kita gak ketemu bunda lagi ngga hahahaha.
8. Kanca Broadcasting 2012, meskipun hanya 3 semester kita lalui bersama tapi selalu ada kesan yang tertinggal untuk sebuah kebersamaan. Sedap. See you on top guys !
9. Dan semua pihak yang belum tertuliskan, terima kasih untuk dukungan dan semua hal yang sudah diberikan. Salam Rock n Roll !!!

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-NYA. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Konstruksi Citra Feminisme Beyonce dalam Lirik Lagu *If I Were A Boy, Run The World, Flawless (Star Studies Terhadap Beyonce Knowles)*”.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak yang sudah memberikan arahan dan juga memotivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan segenap kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan segala rahmat dan hidayah-NYA kepada umatnya.
2. Nabi Muhammad SAW, sebagai panutan terbaik umat manusia.
3. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Prodi Ilmu Komunikasi UMY.
5. Bapak. Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY.
6. Bapak. Zuhdan Aziz, S.IP., M.Sn., selaku sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY.
7. Ibu. Dr. Muria Endah Sukowati, S.IP., M.Si., selaku dosen pembimbing 1 skripsi.
8. Ibu. Ayu Amalia, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing 2 skripsi.

9. Bapak. Zein Mufarrih M, S.IP., M.Ikom., selaku dosen penguji skripsi.
10. Seluruh dosen jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat selama menempuh pendidikan.
11. Seluruh staff Tata Usaha jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang sudah membantu proses administrasi selama kuliah.
12. Teman-teman yang sudah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik lagi. Semoga penelitian dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terima Kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Penulis,  
Nisa Akmala



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	9
C. TUJUAN PENELITIAN .....	9
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. KERANGKA TEORI .....	10
1. Posfeminisme .....	10
2. <i>Celebrity Culture</i> dalam Industri .....	15
F. TINJAUAN PUSTAKA .....	19
G. METODE PENELITIAN.....	24
1. Metode Penelitian.....	24
2. Objek Penelitian .....	29
3. Teknik Pengumpulan Data.....	29
4. Teknis Analisis Data .....	30

## **BAB II**

<b>PEREMPUAN DALAM INDUSTRI <i>SHOWBIZ</i> .....</b>	<b>32</b>
A. Posfeminisme dalam Industri Media di Amerika.....	32
B. Beyonce Knowles dan <i>Modern Day Feminist</i> .....	38
C. Posfeminisme dalam Lagu-Lagu Beyonce .....	47

## **BAB III**

<b>BEYONCE DAN CITRA PEREMPUAN MODEREN .....</b>	<b>50</b>
A. Kesetaraan Perempuan Dengan Laki-Laki dalam Relasi .....	52
B. <i>Girl Power</i> dalam Balutan Kemandirian Perempuan .....	65
C. <i>Glamour Working Girl</i> dalam Emansipasi Perempuan .....	81

## **BAB IV**

<b>PENUTUP.....</b>	<b>104</b>
A. KESIMPULAN.....	104
B. SARAN.....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Signifikasi Dua Tahap .....	28
Gambar 2.1 Beyonce <i>Cover</i> Majalah ELLE .....	44
Gambar 2.2 Beyonce Cover Majalah GQ .....	44
Gambar 2.3 Beyonce Cover Majalah BAZAAR .....	45