

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI KELOMPOK TALIBAN
DALAM FILM DOKUMENTER “*He Named Me Malala*”**

(Analisis Semiotika dalam Film “*He Named Me Malala*”)

***TALIBAN’S PATRIARCHY CULTURE REPRESENTATION IN
DOCUMENTER MOVIE “He Named Me Malala”***

(*Semiotic Analysis in He Named Me Malala Movie*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

ANNISA AMALIA HAPSARI

20120530157

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2017**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Annisa Amalia Hapsari

NIM : 20120530157

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa karya yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi atau karya tulis ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yang Membuat Pernyataan,

Annisa Amalia Hapsari

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Bapak, Mamah, Uki, Maya, Mas Usup

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terimakasih banyak saya ucapkan kepada :

1. Allah SWT, atas nikmat, rahmat, serta karunia yang telah dilimpahkan-Nya.
2. Nabi Muhammad SAW, shalawat serta salam senantiasa tercurah kepadanya.
3. Ibu Sugeng Rahayu dan Bapak Triharianto Chudori, terimakasih, terimakasih, terimakasih sebanyak-banyaknya atas segala sesuatu yang mamah dan bapak telah berikan untuk ica. Terimakasih untuk doa, bimbingan, serta dukungan dari segi moril maupun materiil yang tiada hentinya hingga saat ini. Sekali lagi terimakasih terutama untuk kesabaran tanpa batas yang bapak sama mamah miliki, terimakasih juga telah menjadi sosok hebat bagi ica. Semoga mamah sama bapak selalu berada dalam perlindungan Allah SWT.
4. Muhammad K. Lucky Hariadi, Maya Normashita, Muhammad Yusuf Hadi dan Mbak Ayu, terimakasih buat dukungan dan semangatnya untuk proses skripsi ini. Makasih buat “sentilan-sentilannya” biar skripsinya cepet selesai. “Si ica udah selesai belum sih?” “Lama amat sih ca, kapan lulusnya?” Makasih banyak sekali lagi.
5. Ibu Muria, sebagai dosen pembimbing skripsi terimakasih atas bimbingannya, dukungannya, ide-idenya, waktu dan kesabarannya dari awal pembuatan skripsi hingga akhirnya terselesaikan, sekali lagi terimakasih banyak ya bu.
6. Pak Aly dan Mbak Ami, sebagai dosen penguji. Terimakasih untuk segala masukan dan saran yang membangun untuk skripsi ini.
7. Hendrayanto Wibowo yang punya kembaran, yang fansnya dimana-mana, yang hidungnya miring, the cakar naga men, makasih banyak ya hen untuk doanya, semangatnya, untuk “warnanya”, makasih juga buat motivasi dalam bentuk ketawa ngece biar cepet selesai skripsinya.
8. Galuh Ratnatika dan Intan Permatasari, dua makhluk perempuan yang riweuh nan manja but a very lovable person. Makasih banget ya buat bantuannya dalam pembentukan skripsi ini, makasih buat sesi curhat, debat, gibah dan motivasinya, makasih buat kos-kosan dan rumahnya yang berasa rumah sendiri. Makasih sekali lagi and I love you guys.
9. Fatikhatur Rizqi, Nisa Akmala, Annisa Ihtiarina dan Ameilia Arista Putri makhluk-makhluk strong yang menemani 24/7 di kampus maupun di luar kampus. Makasih banyak untuk segala bentuk bantuannya, untuk ceritanya, makasih juga udah mau disusahin, mau ngebukain pintu kos-kosan kalian kalo aku pulangny kemalaman atau nginep. Love you perempuan kuat.

10. Utari Dewi dan Devi Permatasari, temen dari semester satu ketika masih polos nan lugu yang sampe sekarang tetep polos nan lugu. Makasih banyak buat cerita, doa dan semangatnya ya. Love you.
11. Adek-adek dan kakak-kakak di KOMAKOM UMY terutama teman-teman seperjuangan Lubis, Tika, Mpuss, Opi, Tatak, Titin, Akmal, Adam, Leo dan Layla. Makasih untuk ilmu, pengalaman, cerita dan kerjasamanya yang berharga.
12. Temen-temen kelas D Ilmu Komunikasi UMY 2012, makasih untuk suka dukanya selama masa perkuliahan berlangsung. Sukses untuk kita semua ya amin!
13. Temen-temen konsentrasi Advertising IK UMY 2012, terimakasih dan sukses ya.
14. Temen-temen seperjuangan, senasib dan sepenanggungan bimbingan bu Muria “Barisan Anak Pandai” makasih untuk sharing ilmu, cerita dan deg-degannya. Sukses buat semua!
15. Semua pihak yang namanya belum disebutkan, maaf tidak dapat disebutkan satu persatu. Saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya untuk segala sesuatunya yang telah kalian berikan.

Bahagia itu KAMU yang nyiptain, bukan orang lain,
bukan juga keadaan

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Budaya Patriarki Kelompok Taliban dalam Film Dokumenter *He Named Me Malala* (Analisis Semiotika dalam Film Dokumenter *He Named Me Malala*)” dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Strata 1.

Peneliti juga menyadari bahwa selama proses penyelesaian skripsi ini, peneliti tentu menyelesaikannya dengan bantuan, bimbingan, serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMY
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY dan Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.SN., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
4. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi atas waktu, kesabaran dan masukan-masukan yang telah diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Aly Aulia Lc, M.Hum., dan Mbak Ayu Amalia, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji atas masukan berupa kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini.
6. Seluruh dosen prodi Ilmu Komunikasi UMY yang telah banyak memberi ilmu yang bermanfaat selama peneliti menempuh pendidikan.

7. Seluruh karyawan dan *staff* tata usaha Ilmu Komunikasi UMY yang telah banyak membantu proses administrasi selama kuliah.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Sekali lagi peneliti ucapkan terima kasih atas bantuan dan semangat yang diberikan kepada peneliti.

Peneliti sadar bahwa karya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti sangat terbuka untuk berdiskusi dan berharap akan ada saran dan kritik yang bermanfaat. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Penulis

Annisa Amalia Hapsari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Kerangka Teori.....	11
1. Patriarki dalam Islam.....	11
2. Film Dokumenter sebagai Sarana Propaganda.....	17

3. Reresetasi dalam Film.....	22
F. Metode Penelitian.....	27
1. Analisis Semiotik.....	27
2. Objek Penelitian.....	31
3. Teknik Pengumpulan Data.....	31
4. Teknik Analisis Data.....	32
BAB II	
PROVOKASI MEDIA BARAT DAN SOSOK FENOMENAL MALALA.....	34
A. Mengulas Timur Tengah melalui Media Barat.....	34
B. Sosok Fenomenal Malala dan Resensi film <i>He Named Me Malala</i>	40
BAB III	
PATRIARKI SEBAGAI BENTUK PROPAGANDA DALAM FILM	50
DOKUMENTER “<i>He Named Me Malala</i>”	50
A. Propaganda Dibalik Kekerasan Taliban Terhadap Perempuan.....	51
B. Identitas Sosok Laki-Laki Taliban.....	66
C. Konstruksi Inferioritas Perempuan Timur.....	78
BAB IV	
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	26
Gambar 1.2.....	47
Gambar 1.3.....	65
Gambar 2.1.....	66
Gambar 3.1.....	52
Gambar 3.2.....	53
Gambar 3.3.....	57
Gambar 3.4.....	57
Gambar 3.5.....	60
Gambar 3.6.....	60
Gambar 3.7.....	69
Gambar 3.8.....	69
Gambar 3.9.....	72
Gambar 3.10.....	72
Gambar 3.11.....	74
Gambar 3.12.....	80
Gambar 3.13.....	83
Gambar 3.14.....	86