

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DISKRIMINASI DIFABEL TULI
DALAM FILM “SILENCED”
(Studi Pada Komunitas Deaf Art Community Jogja Dan MM Kine Klub UMY)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Hanan Siti Noor Rachmawati

20130530115

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Hanan Siti Noor Rachmawati

NIM : 20130530115

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DISKRIMINASI DIFABEL TULI DALAM FILM SILENCED (Studi Pada *Deaf Art Community* Jogja dan MM Kine Klub UMY)” adalah hasil karya saya sendiri. Penelitian dalam skripsi ini benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan. Begitu pula seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis

(Hanan Siti Noor Rachmawati)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang dan limpahan rezeki yang senantiasa diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DISKRIMINASI DIFABEL TULI DALAM FILM SILENCED (Studi Pada *Deaf Art Community* Jogja dan MM Kine Klub UMY).” Skripsi ini penulis persembahkan untuk seluruh pihak, keluarga, kerabat, dan sahabat tercinta, sebab tanpa do’a dan dukungan yang mereka berikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Ibu Ambar Sri Pertamaningsih, SE dan Papah Ir. Nurhadi, atas seluruh cinta, kasih sayang serta jerih payah perjuangan Ibu dan Papah dalam membesarkan dan mendidik Hanan & Irfan hingga detik ini. Terima kasih untuk setiap baris lantunan do’a yang selalu dipanjatkan, untuk setiap nasihat, motivasi, serta semangat yang tak letih diberikan kepada ananda.
2. Irfan Adi Pradana, “Si Badan Rambo Berhati Barbie”, *partner* berantem, tukang curhat, si jago masak yang lebih hobi jajan dan belanja dari pada abangnya. I LOVE YOU! Semangat bor! Sama-sama berjuang ya, kita wujudin mimpi kita berdua, buat Ibu sama Papah dan keluarga besar.
3. Eyang Kakung dan Eyang Putri yang teramat sangat Hanan cintai dan rindukan: Alm. Sumardi, BE bin Warso Wiyono & Almh. Sri Hartini binti Soewito Tjitro Wiyoto, serta Alm. H. Marsoedi bin Djijo Soemarto & Almh. Hj. Siti Daimah binti H. Soberi, terima kasih Uti Atung untuk segalanya.

4. **Deaf Art Community Jogja** dan **MM Kine Klub UMY**, terima kasih atas kepercayaannya. Skripsi ini tidak akan ada, tanpa kalian. Semangat terus berkontribusi untuk negeri dalam bidang kita masing-masing, kawan. Mas Arief, Eko, Indra, Diki, Risky, Hafidz, Riri, Mba Santi, Aryunda Kalian Luar Biasa! Aldi, Aanisah, Fifi, Reza, Mas Pudra, Meta, Bagas dan semua yang ikut membantu (Rifky dan Pute) terima kasih, Kalian Hebat!
5. **Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA.** atas kesediaan waktu, kesabaran, dukungan, motivasi dan kepercayaan yang telah diberikan kepada saya. Terima kasih Bapak yang tidak hanya membimbing, namun juga bersedia ikut berdiskusi dan bertukar pikiran dalam pengembangan penelitian ini.
6. Liya Nadzarina, Iftitah Aulia, Laurentius Ryan Mahendra, Mba Architamora, Respati Lintang, Marza Nanda, Dede Frimarda, Eko Sumanjaya, Yuli Indrianti, Aanisah Prahasti, Fikar Muhammad dan Ina Farida Arief terima kasih atas segala kontribusi, bantuan dan dukungannya dalam proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini.
7. *The last but not least, my dearest GLMBRS* (Lintang, Diyana, Ummi, Yuyun dan Ginha), terima kasih untuk seluruh drama romantika, *dagelan receh*, dan keributan kecil yang mewarnai empat tahun persahabatan kita. Maaf udah jadi biang ke-alay-an kalian. KEEP UGAL-UGALAN GIRLS! Ingat, terus berenang seperti Dori adalah prinsip hidup. Sampai jumpa di P. Sherman, 42 Wallaby Way, Sydney.

Terima kasih

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Yogyakarta, 14 Mei 2017

Hanan Siti Noor Rachmawati

MOTTO

...Tidak ada sehelai daun pun yang gugur yang tidak diketahui oleh-Nya...

(QS: Al-An'am:59)

Hiduplah seperti Teratai

“Terus tumbuh dengan penuh keindahan, betapa pun keruhnya air tempat ia hidup. Keindahan Teratai akan tetap terjaga dengan baik dimana pun ia tumbuh, bahkan menambah keindahan pula bagi lingkungan di sekitarnya.”

Life is the most difficult exam.

“Many people fail, because they try to copy others, not realizing that everyone has a different question paper.”

Kalau sudah punya NIAT, BISMILLAH, JALANI, SEMANGAT.

Sesulit apa pun, semua pasti ada jalannya. -Ibu Ambar Sri Pertamaningsih-

Practice does matter

Jangan memaksakan diri untuk menyelam, kalau kamu tahu kamu belum bisa berenang. Waktu dan kesempatan yang tepat akan datang, saat kamu yakin bahwa kamu sudah benar-benar siap. -Papah Nurhadi-

“Mengapa kita terpejam kala berdo'a, menangis, dan bermimpi? Sebab maknanya tak dapat dilihat dengan mata, tapi hati” -Ramaditya Adikara-

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang dan limpahan rezeki yang senantiasa diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DISKRIMINASI DIFABEL TULI DALAM FILM SILENCED (Studi Pada *Deaf Art Community* Jogja dan MM Kine Klub UMY).” Skripsi ini merupakan bentuk kontribusi penulis dalam pengembangan kajian atau studi khalayak media, yang melibatkan kelompok penonton Tuli (*Deaf Art Community* Jogja) dan kelompok penonton non-Tuli (MM Kine Klub UMY) sebagai subjek penelitian, dalam menanggapi gambaran diskriminasi difabel yang muncul dalam media (film). Studi Resepsi (penerimaan penonton) ini bukan merupakan studi komparatif, melainkan studi interpretatif yang bertujuan untuk membuktikan konsep khalayak aktif.

Proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini, tidak akan berjalan dengan lancar tanpa bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materiil. Berkenaan dengan itu, pada kesempatan ini penulis hendak mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S. IP, M. Sc. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi UMY dan Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi UMY atas dukungan dan akses yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. dosen favorit sekaligus dosen pembimbing skripsi yang tak enggan ikut berdiskusi dan bertukar pikiran dalam mengembangkan penelitian skripsi ini. Terima kasih atas kepercayaannya, Pak Filosa.

3. Mas Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si dan Mba Ayu Amalia, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji skripsi atas masukan berupa kritik, saran, serta arahan yang sangat bermanfaat bagi penulis. Terima kasih banyak atas dukungannya, Mas Jun dan Mba Ami.
4. Mba Wulan Widyasari, S.Sos., MA., selaku ketua konsentrasi *Broadcasting* Prodi Ilmu Komunikasi UMY yang kemudian digantikan oleh Mba Firly Annisa, S.IP., MA atas segala dukungan yang diberikan kepada kami mahasiswa *Broadcasting* angkatan 2013.
5. Seluruh dosen di Prodi Ilmu Komunikasi UMY yang telah membagikan ilmu dan pengalaman yang luar biasa baik secara teori terlebih praktik dengan metode yang mampu memicu keaktifan dan kreativitas mahasiswa-mahasiswanya.
6. Seluruh staff dan karyawan di Prodi Ilmu Komunikasi UMY, Mba Siti, Pak Jono, Mas Muryadi, Mas Yuli, Mas Iwoel, dan Mba Fasya yang telah banyak membantu urusan administrasi, informasi dan motivasi selama pengerjaan skripsi ini.
7. Seluruh informan dan teman-teman yang membantu dalam proses penelitian. Semoga apa yang sudah sama-sama kita upayakan, akan berbuah manfaat di kemudian hari. Aamiin.
8. Keluarga besar Ilmu Komunikasi 2013 kelas C, Almh. Laras, Evanahla, Mak Sef, Rita, Aanisah, Maya, Bella, Mega, Mba Dwi, Mba Eka, Rini, Ika, Mamay, Ayuk, Rizma, Iir, Sulhi, Danang, A Fikar, A Fathan, A Bimo, Fadil, Daus, Ryo, Rudi, Arya, Sondri, Alvin, Zamani, Vesta, Bang Teddy, Bintang, Fadli, Ulul, Gilang. *Keep in touch ya.. see you on top!*
9. Keluarga besar @broadcastingumy13 semangat weee! *My dearest* tim Wiracerita, Tim Produksi Program TV, Radio, Video Klip, panitia *launching* buku, ukhti-ukhti pejuang “Kelarin Amanah” *We did it guys!* Terima kasih sudah berjuang sampai akhir. *Keep in touch ya.. see you on top!* (Cepat selesaikan skripsinya, petualangan hebat menanti di luar sana).

10. Keluarga besar BEM FISIPOL UMY Periode 2014-2015. Cak Shodiq, Mba Ririn, Putri, Elsa, terutama kawan-kawan Dinas Pengembangan Intelektual Kadin Eko Sumanjaya, Aca, Azmi, Zaki, Cecep, Dwi, terima kasih atas kesempatan, pembelajaran, pengalaman dan persahabatannya.
11. Keluarga Besar UKM PSM SUNSHINE VOICE UMY, dari periode kepemimpinan Kak Uki, Kak Azka, Liya sampai Ina, tak terasa sudah melewati empat tahun proses perjuangan bersama kalian, terima kasih atas kesempatan, pembelajaran, pengalaman dan persahabatannya. Terima kasih juga untuk KINA dan seluruh pihak yang berdedikasi tinggi, ikut berkontribusi dibalik pementasan (tak sempurna yang penuh makna).
12. Keluarga Besar Bapak dan Ibu Suratmin, serta putri-putri Kos Sekarsari (Mba Hesti, Mba Afat, Mba Rubi, Teh Amay, Teh Vivit, Ummi, Ina, dan Nurul) yang sudah sabar menghadapi kebisingan dan tingkahku di rumah, selama empat tahun ini. Terima kasih sudah selalu saling menjaga dan menyayangi satu sama lain. Sampai jumpa di lain hari.
13. Om Heri Tante Ainin dan Zavhira yang selalu sedia 24 jam memberikan bantuan dan dukungan selama penulis tinggal di perantauan.
14. Teman-teman seperjuangan yang jauh di mata namun dekat di hati, Evanisah, Dyas, Nabila, Vannisa, Laras, Nindy, Dewi, Eva Kurnia. Tak lupa teman-teman seperantauanku Reza, Bolang, Heni, Dimas, Hilman, dan yang lainnya. Tetap saling *support* dan mendoakan ya.

Terima kasih sekali lagi penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang pernah penulis temui, terutama yang masih dan selalu ada mendampingi penulis sampai hari ini atas do'a, senyum, bantuan dan dukungan yang telah diberikan. Besar harapan penulis, agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya, meskipun penulis sadar betul bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuhu

Yogyakarta, 14 Mei 2017
Hanan Siti Noor Rachmawati

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Halaman Motto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Bagan Dan Tabel	xiv
Abstrak	xv
Abstract	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kajian Literatur	
1. Penelitian Terdahulu	10
2. Teori Penerimaan (<i>Reception Theory</i>)	14
3. Difabel Tuli Sebagai Kelompok Minoritas	18
F. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian	22
2. Teknik Pengambilan Informan	22
3. Teknik Pengumpulan Data	23
4. Subjek Penelitian	25
5. Teknik Analisis Data	26

BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN

A. Difabel, Disabilitas, dan Diskriminasi	29
B. Industri Perfilman Korea	
1. Sejarah Perfilman Korea	32
2. Dua Dasawarsa yang Menentukan	33
3. Film Korea Tembus Pasar Internasional	36
C. Deskripsi Film <i>Silenced</i>	37
1. Profil Film	39
2. Pemain Film	39
3. Crew Film	40
4. Sinopsis Film	40
D. <i>Encoding Film Silenced</i>	42
1. Kerangka Pengetahuan	42
2. Hubungan Produksi	44
3. Infrastruktur Teknis	47
a. Diskriminasi di Lingkungan Sekolah	49
b. Diskriminasi di Lingkungan Sosial	53
c. Diskriminasi di Hadapan Hukum	56
d. Perlawanan Minoritas Korban Diskriminasi	58
E. Profil <i>Deaf Art Community</i> Jogja	61
F. Profil MM Kine Klub UMY	62

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Catatan Pembuka.....	64
B. Profil Informan.....	65
C. Pelaksanaan <i>Focused Group Discussion</i>	65
D. Penerimaan Terhadap Diskriminasi Tuli dalam Film <i>Silenced</i>	67
1. Penerimaan Adegan Diskriminasi Tuli di Sekolah	68

2. Penerimaan Adegan Diskriminasi Tuli di Lingkungan Sosial	75
3. Penerimaan Adegan Diskriminasi Tuli di Hadapan Hukum.....	79
4. Penerimaan Adegan Perlawanan Minoritas Korban Diskriminasi..	83
E. Analisis Posisi Hipotekal Penonton terhadap Film <i>Silenced</i>	87
F. Catatan Penutup	108

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	109
1. <i>Decoding</i> Adegan Diskriminasi Tuli di Sekolah	109
2. <i>Decoding</i> Adegan Diskriminasi Tuli di Lingkungan Sosial	110
3. <i>Decoding</i> Adegan Diskriminasi Tuli di Hadapan Hukum	111
4. <i>Decoding</i> Adegan Perlawanan Minoritas Korban Diskriminasi ..	111
B. Saran.....	113

DAFTAR PUSTAKA	115
-----------------------------	-----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	119
--------------------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Adegan diskriminasi Tuli dalam Film <i>Silenced</i>	5
Gambar 2.1 Cover Film <i>Silenced</i>	37
Gambar 2.3 Film <i>Silenced</i> menarik perhatian media internasional	38
Gambar 2.3 Cuplikan adegan Film <i>Silenced</i>	41
Gambar 2.4 Cuplikan wawancara Goong Yo di tvN	45
Gambar 2.5 Kesan thriller dalam pengadeganan Film <i>Silenced</i>	48
Gambar 2.6 Properti Salib kerap muncul sepanjang durasi film	50
Gambar 2.7 Guru Park menghajar Min-soo di ruang guru	51
Gambar 2.8 Kepala sekolah melakukan pelecehan seksual pada Yeon-doo	52
Gambar 2.9 Kepala Sekolah melakukan pelecehan seksual terhadap Yoo-ri	52
Gambar 2.10 Adegan Seo Yoo-jin di Kantor Dinas Pendidikan	53
Gambar 2.11 Petugas Kepolisian mengabaikan kekhususan demonstran Tuli	54
Gambar 2.12 Masyarakat non-Tuli hanya melihat demo dari kejauhan	55
Gambar 2.13 Adegan Seo Yoo-jin di Kantor Kepolisian Mu Jin	56
Gambar 2.14 Adegan protes para difabel Tuli di ruang sidang	57
Gambar 2.15 Guru In-ho menghantam kepala Guru Park	59
Gambar 2.16 Min-soo berusaha membunuh Guru Park	60
Gambar 2.17 Logo <i>Deaf Art Community</i> Jogja	62
Gambar 2.18 Logo MM Kine Klub UMY	63

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1.1 Alur <i>encoding-decoding</i>	16
Bagan 1.2 Alur <i>encoding-decoding</i> Stuart Hall	28
Bagan 1.3 Analisis data menggunakan alur <i>encoding-decoding</i>	28
Bagan 2.1 Perkembangan Industri Film Korea Tahun 2000-2015	33
Tabel 3.1 Profil informan <i>Deaf Art Community</i> Jogja	65
Tabel 3.2 Profil informan MM Kine Klub UMY	66
Tabel 3.3 Posisi informan <i>Deaf Art Community</i> Jogja terhadap adegan diskriminasi difabel Tuli di sekolah.....	88
Tabel 3.4 Posisi informan MM Kine Klub UMY terhadap adegan diskriminasi difabel Tuli di sekolah.....	90
Tabel 3.5 Posisi informan <i>Deaf Art Community</i> Jogja terhadap adegan diskriminasi difabel Tuli di lingkungan sosial	93
Tabel 3.6 Posisi informan MM Kine Klub UMY terhadap adegan diskriminasi difabel Tuli di lingkungan sosial.....	95
Tabel 3.7 Posisi informan <i>Deaf Art Community</i> Jogja terhadap adegan diskriminasi difabel Tuli di hadapan hukum.....	98
Tabel 3.8 Posisi informan MM Kine Klub UMY terhadap diskriminasi difabel Tuli di hadapan hukum.....	101
Tabel 3.9 Posisi informan <i>Deaf Art Community</i> Jogja terhadap adegan pellawanan minoritas korban diskriminasi.....	103
Tabel 3.10 Posisi informan MM Kine Klub UMY terhadap adegan pellawanan minoritas korban diskriminasi.....	105
Tabel 3.11 Penerimaan Penonton (<i>Deaf Art Community</i> dan MM Kine Klub UMY) Terhadap Diskriminasi Difabel Tuli dalam Film <i>Silenced</i>	107