

PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya bertanda tangan di bawah ini :

Nama : MT. Bambang Cahyadi

Nim : 20100530035

Judul : **REPRESENTASI ORANG PAPUA DALAM FILM INDONESIA
(Analisis semiotika Signifikasi Dua Tahap/ Model Roland Barthes pada Film
Epen Cupen)**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan didalamnya tidak terdapat karya yang pernah di ajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan menulis juga tidak terdapat karya dan atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis dalam naska dan disebutkan dalam daftar pustaka selanjutnya apabila di kemudian hari terbukti terdapat duplikasi, serta ada pihak lain yang merasa di rugikan dan menuntut, maka saya akan bertanggung jawab dan menerima segala konsekuensi yang menyertainya.

Yogyakarta, Mei 2017

MT. Bambang Cahyadi

20100530035

MOTTO

- ❖ Kesulitan itu ibarat seorang bayi, hanya bisa berkembang dengan cara merawatnya (Douglas Jerrold).
- ❖ Hakikat hidup bukanlah apa yang kita ketahui, bukan buku-buku yang kita baca atau kalimat-kalimat yang kita pidatokan, melainkan apa yang kita kerjakan, apa yang paling mengakar di hati, jiwa dan inti kehidupan kita (cak nun).
- ❖ Jangan mati-matian mengejar sesuatu yang tak bisa dibawa mati (cak nun).
- ❖ Apa gunanya kepandaian kalau tidak memperbesar kepribadian manusia sehingga ia makin sanggup memahami orang lain (cak nun).

HALAMAN PERSEMBAHAN
UNTUK : IBU SAYA (ALMARHUMAH SITI SYABAN)

Ibu

Dengan cerita yang berlalu
Angin yang penuh sabda
Penuh gelisah dan amarah
Anakmu-anakmu
Kini telah selesai
Menulis sebuah panutan
Yang belum tentu benarnya
Lantaran ini adalah tuntutan
Bukan alasan yang paling benar

“

Ibu

Hanya disini dilebar kertas sepenggal
Anakmu sudah selesai menjalani studi
Namun anakmu percaya ada rencana lebih besar di depan mata
Izinkan aku ibu untuk kembali
Menuju spirit di atas makammu
Menabur bau wangi dan bunga sakral
Sebagai ke-esaan tuhan
Atas jalan hidup yang sebenarnya
Ibu dengan puisi ini engkau adalah segala yang nyata
Meski raga telah tiada namun jiwamu melekat di hati kecil perjalanan
anakmu

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmattullahi wabarakaatuh

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayah-nya sehingga penyusunan skripsi yang berjudul REPRESENTASI ORANG PAPUA DALAM FILM INDONESIA (Analisis Semiotika Sikonifikasi Dua Tahap/Model Ronald Barthes pada Film Epen Cupen) terselesaikan dengan baik.

Tersusunya skripsi ini atas bantuan berbagai rekan dan saudara-saudara yang terlibat dalam memberikan masukan untuk terselesaikannya skripsi yang sudah penulis paparkan di dalamnya. Untuk itu penulis kemudian mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Ir Gunawan Budiyo, M.p, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Ali Muhammad, S.IP.MA., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Hariyadi Arief Nur Rasyid, SIP., M.Sc, selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Zudhan Aziz S.IP S.Sn., M.Sn. selaku sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

5. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan masukan dan membantu banyak untuk kelancaran skripsi ini.
6. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom dan Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji Skripsi.
7. Seluruh dosen dan staf di fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang terbaik untuk mahasiswa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Terima kasih juga untuk pak jono, pak Muryadi, Mba siti wanita yang penuh dengan kesantunan dan senyum yang menawan, yang banyak membantu sehingga saya bisa sampai ujian penadaran.
9. kepada kedua orang tuaku, sebagai sumber kekuatan, engkau adalah segalanya dalam hidup-ku, terima kasih atas doa kalian sehingga anakmu sampai pada ujian skripsi.

Dengan demikian, penulis mengharapkan segalanya semoga skripsi ini dapat memberikan pengetahuan yang lebih dalam untuk melihat film-film Indonesia timur terkhusus untuk melihat papua . semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakaatuh.

Yogyakarta, Mei 2017

Penulis

MT.Bambang Cahyadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
TERIMA KASIH KEPADA	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAKSI	xv
ABSTRACT xvi.....	
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
E. Kajian Literatur	14
1. Representasi	14
2. Media sebagai Komunikasi Massa.....	18
3. Film Indonesia.....	22
4. Semiotika	26
F. Metode penelitian	33
1. Jenis Penelitian.....	33
2. Objek Penelitian	33
3. Teknik Pengumpulan Data.....	34
a. Dokumentasi	34
b. Studi Pustaka.....	34
4. Teknik Analisis Data.....	35
G. Sistematika Penulisan.....	40

BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	41
A. Penelitian Terdahulu	41
B. Orang Papua dalam Media	49
C. Konflik Di Papua.....	53
D. Profil Film Epen Cupen.....	57
E. Profil Pembuat Film	59
 BAB III Analisis Data dan Pembahasan	 62
1. Catatan Pembuka.....	62
2. Premanisme dalam Film Epen Cupen	64
3. Diskriminasi dalam Bahasa	74
4. Streotype Orang Papua yang Lucu Sebagai Bentuk Kritik.....	82
5. Streotype Anggapan Negatif Terhadap Orang Papua	87
6. Keterbelakangan Orang Papua	89
7. Mitos dalam Film Epen Cupen.....	94
8. Catatan Penutup.....	97
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	 100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran.....	105

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Grafik Film Epen Cupen.....	10
Tabel 1.1 Denotatif Konotatif	37
Tabel 1.2 Shot Defenisi Makna.....	39
Tabel 1.3 Teknik Editing Defenisi Makna.....	39
Tabel 1.4 Penelitian Terdahulu	41
Tabel 1.5 Bahasa Mitos.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	66
Gambar 3.2	66
Gambar 3.3	75
Gambar 3.4	75
Gambar 3.5	80
Gambar 3.6	83
Gambar 3.7	83
Gambar 3.8	87
Gambar 3.9	90
Gambar 3.10	91

