

SKRIPSI
REPRESENTASI ORANG PAPUA DALAM FILM INDONESIA
(Analisis semiotika Signifikasi Dua Tahap/ Model Roland Barthes pada Film
Epen Cupen)

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

MT. Bambang Cahyadi
20100530035

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2017