

**REPRESENTASI
KEPAHLAWANAN AFRO-AMERIKA DALAM FILM
THE KARATE KID
(Studi Analisis Semiotik Representasi Kepahlawanan Afro-Amerika dalam
Film *The Karate Kid Remake 2010*)**

***Representation Heroism Afro-American In Film The
Karate Kid
(Representation Semiotics Analysis Studies African-American Heroism In Film
The Karate Kid Remake 2010)***

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Strata-1 Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:
LESMI FITRIOWATI
20060530046

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2017**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

“Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam referensi. Apabila kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya sanggup menerima hukuman atau sanksi apapun sesuai peraturan yang berlaku.”

Yogyakarta, 07 April 2017

Lesmi Fitriowati

MOTTO

Infuse your life in action.

Don't wait for it to happen.

Make it happen.

Make your own future.

Make your own hope.

Make your own love.

Make your beliefs, honor your creator, not by passively waiting for grace to come down from upon high, but by doing what you can to make grace happen...

Yourself, right now, right down here on Earth.

(Bradley Whitford)

HALAMAN PERSEMBAHAN



*Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan,
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.*

*Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras
(untuk urusan yang lain),
dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.*

(Al-Insyirah : 5-8)

Karya ini kupersembahkan untuk:

- Allah SWT yang Maha Pemberi Manfaat dan Pemurah
- Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan umat muslim



- *Ayahanda Sukaryono dan Ibunda Darwati Tercinta yang dalam setiap helaan nafas dan untaian indah doa'nya, namaku disebut... Sebagai ungkapan hormat dan baktiku atas segala kesabaran, pengertian, cinta, dan kasihnya.*
- *Kakakku tersayang Kartika Medha Ekawati, S.Far., Apt., beserta suami dan keponakanku Muhammad Yusuf Al'atthas*
 - *Adikku tersayang Puspo Tri Nugroho, S.T., beserta istri dan keponakanku Muhammad Faiqoh Meindra Nugroho*
 - *Rio Rilando Simanjuntak, S.T., untuk semangat, motivasi, dukungan, dan arahnya*
- *Teman-teman penghuni Kost Putri Puri Christy 1 (Seturan – UPN Yogyakarta), yang telah membuat saya merasa nyaman untuk tinggal selama 7 tahun, 'sehingga membuat saya lupa lulus dan lupa jalan ke kampus'*
- *Sahabat dan kerabat yang telah memberi kontribusi penting, semangat dan motivasi yang membuatku menjadi pribadi yang semakin dewasa*
 - *Keluarga Pelajar Mahasiswa Balikpapan (KPMB –Yogyakarta) dan Asrama Kalimantan Timur yang telah banyak memberikan pengalaman dalam berorganisasi*
 - *Almamaterku*

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, petunjuk, serta kemurahan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Kepahlawanan Afro-Amerika Dalam Film *The Karate Kid*.

Penyusunan tugas akhir skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat ujian skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Strata-1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ali Muhammad, S.IP., MA., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Kepala Jurusan Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Firly Annisa, S.IP., MA., selaku Dosen Pembimbing Utama.
5. Ayu Amalia, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Pendamping.
6. Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji.

7. Bapak Muryadi Setyono, Bapak Murjono, Mba Siti Wijayanti, Pak Yuli, Pak Yuni, serta seluruh Dosen dan Staf Bagian Pengajaran Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah membantu ketika saya menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Ibu, Ibu, Ibu (Darwati) dan Ayah (Sukaryono) Tercinta atas dukungan moril, do'a, kesabaran, pengertian, nasehat, kasih sayang, materi yang tak terkira nilainya, serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh Warga Fakultas Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2006.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari tahap sempurna, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga karya skripsi sederhana ini mampu menjadi setitik sinar yang berguna, bermanfaat dan menambah wawasan bagi penulis khususnya dan bagi siapa saja yang membacanya.

Terima kasih sebanyak-banyaknya dan hanya do'a yang dapat penulis panjatkan semoga Allah SWT selalu memberikan yang terbaik dan mohon maaf apabila terdapat kesalahan yang disengaja maupun yang tidak disengaja.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 07 April 2017

Lesmi Fitriowati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi

BAB

I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9

1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1) Manfaat Akademis	10
2) Manfaat Teoritis	10
1.5 Kerangka Teori	10
1.5.1 Film Sebagai Media Representasi	10
1.5.2 Postkolonialisme	15
1.5.3 Ideologi dalam Media	19
1.5.4 Representasi Heroisme	24
1.5.4.1 Representasi Heroisme Dalam Aspek Maskulinitas	25
1.5.4.2 Representasi Perilaku Seorang Hero	28
1.6 Metode Penelitian	30
1.6.1 Metode Penelitian	30
1.6.2 Objek Penelitian	32
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	32
a. Dokumentasi	32
b. Studi Pustaka	33
1.6.4 Teknik Analisis Data	33

II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

2.1 Film Hollywood sebagai Representasi Kebudayaan Amerika	39
2.2 Perkembangan Afro-Amerika.....	40
2.2.1 Sejarah Afro-Amerika.....	40
2.2.2 Stereotipe Afro-Amerika di Kehidupan Sosial dan Media	42

2.3 Deskripsi Film <i>The Karate Kid</i>	45
2.3.1 Profil Film	45
2.3.2 Karakteristik Penokohan <i>The Karate Kid</i>	48

III ANALISIS DAN PEMBAHASAN

3.1 Timur Vs Barat	50
3.2 Kepahlawanan Afro-Amerika	62
3.3 Stereotipe China	73

IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	87
4.2 Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA	92
-----------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
BAB I	
1.1 Fungsi penandaan berdasarkan shot kamera (Berger, 1933:33).....	36
1.2 Teknik editing dan gerak kamera (Ibid. Hal.34)	36
BAB II	
2.1 Penokohan Karakter.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
BAB I	
1.1 Cuplikan adegan Mr. Han mengucapkan kata-kata bijak kepada Dre....	8
1.2 Dua Tatanan Pertandaan Roland Barthes.....	35
BAB II	
2.1 Poster Film <i>The Karate Kid</i>	46
BAB III	
3.1 Dre sedang berada di taman bersama Mei Ying.....	54
3.2 Dre sedang berbicara dengan Mei Ying di taman	55
3.3 Mrs. Po yang sedang berdiri di depan gerbang sekolah.....	57
3.4 Lokasi eksotis <i>The Karate Kid</i>	60
3.5 Cuplikan <i>scene</i> kehidupan dan keramaian Beijing <i>The Karate Kid</i>	60
3.6 Cuplikan <i>scene</i> lokasi kehidupan tradisional dan modern <i>The Karate Kid</i>	61
3.7 Lokasi kehidupan tradisional dan modern di China	61
3.8 Dre terjatuh di arena turnamen	62
3.9 Cuplikan film <i>The Dark Knight</i> dan <i>Spiderman</i>	64
3.10 Cuplikan adegan tubuh Dre yang berotot	64
3.11 Dre menolong orang tua di taman	66
3.12 Dre membantu Mei Ying	67
3.13 Adegan saat Dre mengajak Mr. Han berlatih	69
3.14 Dre berada di dalam mobil Mr. Han	70

3.15 Dre menggunakan jurus Kung Fu.....	71
3.16 Cuplikan Mr. Han sedang mengkonsumsi minuman beralkohol	74
3.17 Poster film <i>Dragon Blade</i>	76
3.18 Cuplikan adegan film <i>Dragon Blade</i>	76
3.19 Cheng dan gengnya berbuat rusuh di jalan	79
3.20 Cheng sedang mengintimidasi Dre di sekolah	79
3.21 Poster film <i>Kung-Fu Hustle</i>	83
3.22 Poster film <i>Lucy</i>	85
3.23 Cuplikan Film <i>Lucy</i>	85