

REPRESENTASI BUDAYA AMERIKA DALAM FILM

THE GOOD LIE

*The America's Culture Representation In The Film Of
"The Good Lie"*

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film "The Good Lie")

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

AISYAH APRILINDA RISMIANI

(20120530037)

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

©2017

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah:

Nama : Aisyah Aprilinda Rismiani
NIM : 20120530037
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi : Representasi Budaya Amerika dalam Film The
Good Lie

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 21 April 2017

Aisyah Aprilinda Rismiani

MOTTO

“If you want go to fast, go alone

If you want go to far, go together”

(The Good Lie)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al Inshirah:5-6)

“Allah tidak akan pernah salah menempatkan hambaNya. Hebat tidak pernah datang dari kemudahan”

(@Beraniberhijrah)

“Untuk mendapatkan suatu pencapaian, kita membutuhkan sabarnya perjuangan dan latihan yang berulang kali tanpa ada kata bosan”

(Aisyah Aprlinda R)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta

Bp. Aris Suwardi S.Ag dan Ibu. Rumi S.Pd

Terimakasih atas segala cinta, kasing sayang, doa, perlindungan, nasehat, dukungan, fasilitas, pengorbanan, pengertian, waktu dan segalanya, yang bila diutarakan lewat tulisan tidak akan pernah cukup dengan ribuan kertas sekaligus.

Dan adik satu-satunya yang saya miliki

Jamaluddin Rais

Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dukungan dan perhatiannya yang menjadi salah satu penyemat agar kakak bisa menyelesaikan tanggung jawab ini. Semangat belajarnya, kudu sarjana, kudu jadi pemain bola kelas internasional yak

:*

Special Thanks To:

Allah SWT
Nabi Muhammad SAW

KEDUA ORANG TUA KU
Aris Suwardi S.Ag dan Rumini S.Pd

ADIKKU
Jamaluddin Rais

SAHABAT DARI KECILKU
Adelina Dwi F (Cempluk) dan Sartika Lusiana D S.Pd (Tikus)

Dukungan kalian dan kasih sayang kalian sangat mempengaruhi kehidupanku, terimakasih telah menjadi sahabat dari SD, semoga persahabatan ini akan selamanya, love you

SNAKE FAMILY
Ameilia Arista (**Mama**) Nisa Akmalia (**Gemski**) Nasya Meilika (**Cacak**)
Bagus Haryo (**Kak Ayok**) Wisnu Pamungkas (**Om Nunu**) Nizma
Anggarasari (**Bebah**) Nur Ifansyah (**Pak Ipan**) Anif Setyaningrum (**Kak Anip**)
Ravie Setya (**Teteh**) Hesti Susilowati (**Gembel**) Hesti Retno (**Adek**)
Wahyu Sugiarto (**Bastian**). Thank you so much for your love, support, times, stories, experience, dan buanyak lagi. semoga Allah selalu menjaga keluarga ini. Love youu

ORANG YANG BERJASA
Septian (**Abang**) Tri Prasetyo (**Tri**) Septy Nugraheni (**Cepia**) Syahidul Mubarok (**Bang iduls**) Haryani (**Ucil**) Heru Sukoco (**Pacar Arista**) Inggi (**Teman Arista**)
Diah Sulung (**Tante Diah**) Holy Latifah (**Kak Oi**).
Terimakasih atas segala bantuan kalian untuk aku hingga aku bisa nyelesein tugas negara ini, tanpa dukungan kalian, doa dan bantuan kalian pasti semakin lama aku menyelesaikan puluhan lembaran ini, tingkyu so much :*

KOS NAWANGSARI

Nur Lita (**Litung**) Friska Arsalina (**Ikok**) Wiwin Trisnasari (**Umi**) Sulastri (**Nyak**) Nala Rochmayani (**Nte Nala**) Neng Ella (**Ella**) **Heni**. Terimakasih kawan kosan dari semester 1, terimakasih kasih sayangnya, dukungannya hingga akhirnya aku bisa nyusul kalian jugaa

BROADCASTING 2012

Devi Permatasari **Vidya** Dwi **Yoska** Pranata Muhammad **Unggul Lisa** Karunia **Shinta** Puspita Martina **Erna Pamungkas** Mohammad **Fajar** Adhi **Ari** Prasetya Syarifah Kamsiawi **Galang** Pambudi Muhammad **Naufal Afrian** Irfani **Rifki** Putri Muhammad **Kasyfi Anisati** Sauma **Agung** Tri Prasetyo **Guruh** Putra **Nashwan** Ihsan **Harris** Sugiarto **Intan** Permata Maulida **Hazana** Muhammad **Alief** Muhammad **Aulia Rima** Sulistiana Reza **Dovi** Muhammad **Fatur** Fathi Yakan **Muntzari Erwin** Rasyid **Galuh** Ratnatika Adhe **Royandi Maharani** Dwi **Odi** Susanto **Ade** Rio **Yunia** Rahma **Pratiwi** Yunita **Fredy** Susanto **Slamet** Arifin **Ragil** Susanto **Rizal** Hadis Septian **Bayu Bimo** Aprilianto **Bayu** Chandra **Puspita** Septi. Terimakasih atas segala pengalaman, dukungan, dan cerita yang melengkapi kehidupanku kurang lebih dua tahun ini. Sukses untuk kita semua. Selamat berkarya gengs!!!

TEMAN-TEMAN KELAS A IK 2012 dan KOMUNIKASI 2012 UMY

Terimakasih atas segala kisah dan pengalamannya selama ini, sukses untuk kita semua

Kepada semua yang udah bantu doa dan dukungan yang nggak bakal cukup untuk disebutin satu-satu disini karena bakal ngabisin beberapa lembar kertas. Pokoknya makasih banget untuk semuanya yang udah bantuin melalui doa ataupun support~

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunianya kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Amerika dalam Film The Good Lie” ini dapat terselesaikan dengan segala kelebihan dan kekurangannya. Penulis menyusun skripsi ini adalah sebagai persyaratan untuk menempuh ujian sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, serta menambah pustaka ilmu dan memperkaya khazanah pengetahuan dalam ranah komunikasi.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat,

1. Bapak Prof. Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP. M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY. Terima kasih atas kemudahan dan dukungannya yang telah diberikan.
3. Ibu Firly Annisa, selaku dosen pembimbing yang telah mengorbankan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, menasehati, dan mengoreksi saya selama masa penulisan skripsi ini hingga selesai. Terimakasih atas dukungan moril yang selama ini diberikan agar saya semangat dan terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Ayu Amalia, S.Sos. M.Si dan Bapak Budi Dwi Arifianto S.Sn.,M.Sn selaku dosen penguji I dan II yang sudah meluangkan waktunya untuk menjadi penguji pada ujian proposal dan ujian skripsi yang telah memberikan masukan, kritik, saran yang sangat membangun dalam penulisan skripsi ini.

5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terimakasih atas semua ilmu pengetahuan, pengalaman, bimbingan serta segala dukungan dan bantuannya yang telah diberikan.
6. Bapak Jono, Bapak Muryadi, Bapak Yuni, dan Mbak Siti atas segala bantuan, informasi dan kemudahan yang diberikan selama ini.
7. Kepada konco Broadcasting 2012 UMY dan IK 2012 UMY atas segala pengalaman, ilmu, kasih sayang, dukungannya selama ini.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayahNya kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penulisan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik, saran dan masukan yang membantu proses penyempurnaan di masa mendatang.

Akhir kata semoga laporan ini dapat bermnafaat bagi penulis dan pembaca.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 22 April 2017

Aisyah Aprilinda Rismiani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Masalah 1	
B.Rumusan Masalah	9
C.Tujuan Penelitian	9
D.Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Penelitian Teoritis.....	9
2. Manfaat Penelitian Praktis	10
E.Kerangka Teori.....	10
1. Film Sebagai Media Representasi.....	10
2. Heroisme dalam Film	13
3. Ideologi Budaya dalam Film.....	19
F. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Objek Penelitian.....	29
3. Teknik Pengumpulan Data	29
a. Dokumentasi.....	29

b. Studi Pustaka.....	30
4. Teknik Analisis Data	30
BAB II KONSTRUKSI BUDAYA AMERIKA-AFRIKA DALAM MEDIA.35	
A. Konteks Budaya Di Amerika	35
B. Sejarah Perang Sudan.....	51
C. Diskripsi Film The Good Lie	61
1. Sinopsis Film The Good Lie	61
2. Profil Film The Good Lie.....	67
3. Pemeran Film The Good Lie.....	67
4. Profil Phillipe Falerdeu	69
D. Penelitian Sebelumnya	71
BAB III ANALISI DATA DAN PEMBAHASAN.....74	
A. Kebebasan Masyarakat Amerika.....	76
1. Berciuman Ditempat Umum.....	77
2. Budaya <i>Free Sex</i>	83
3. Tubuh Perempuan	92
D. Superioritas Amerika	111
1. Amerika Tanah Harapan.....	113
2. Amerika Yang Rapi VS Afrika Yang Semrawut	118
3. Individualitas Amerika.....	125
4. Amerika Sang Penyelamat.....	137
5. Amerika Negara Makmur	145
BAB IV PENUTUP	153
A. Kesimpulan	153
B. Saran.....	156

Daftar Pustaka

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Frame Size</i> atau Ukuran Gambar	32
Tabel 1.2 Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....	33
Tabel 3.1 Oposisi Biner antara Carrie dan Abital	108

DAFTAR GRAFIK

Grafik 2.1 Tingkat Pekerja di Amerika Pada Tahun 2016.....	40
Grafik 3.1 Jumlah Remaja yang melakukan hubungan seks	90
Grafik 3.2 Tingkat Penggunaan Kondom di Amerika	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film The Good Lie	4
Gambar 1.2 Dua Tantanan Pertandaan Roland Barthes.....	27
Gambar 2.1 Sitting Bull, Salah Satu Orang Indian Pada Tahun 1890	36
Gambar 2.2 Suasana Salah Satu Sudut Kota New York.....	42
Gambar 2.3 Kondisi Korban Perang Sipil Di Sudan.....	57
Gambar 2.4 Philippe Falerdeu.....	69
Gambar 3.1 Mamare, Paul dan Jeremiah Melihat Orang Berciuman di Bandara.....	77
Gambar 3.2 Carrie Bersama Seorang Laki-Laki Sedang Berada di Kamar.....	84
Gambar 3.3 Carrie Bersama Seorang Laki-Laki Sedang Berada di Kamar.....	84
Gambar 3.4 Salah Satu Adegan Dalam Film Fifty Shades Of Grey	89
Gambar 3.5 Adegan Ketika Carrei Bersama Pamela Minum Alkohol	93
Gambar 3.6 Adegan Ketika Carrei Bersama Pamela Minum Alkohol	93
Gambar 3.7 Cara Carrie Berpakaian dan Kemampuan Menyetirnya	96
Gambar 3.8 Cara Carrie Berpakaian dan Kemampuan Menyetirnya	96
Gambar 3.9 Cara Carrie Berpakaian dan Kemampuan Menyetirnya	97
Gambar 3.10 Mamere dan Warga Lainnya Melihat Papan Pengumuman.....	113
Gambar 3.11 Pengumuman Siapa Saja yang Berangkat Ke Amerika	113
Gambar 3.12 Salah Satu Jalan di Missouri Amerika	118
Gambar 3.13 Salah Satu Jalan di Kenya Afrika.....	118
Gambar 3.14 Paul menunjuk ke arah lambang McDonal's	125
Gambar 3.15 Mamere, Paul dan Jeremiah menikmati Pizza	125
Gambar 3.16 Mamere Bersama Orang-Orang Amerika	137
Gambar 3.17 Carrie Menemui Pimpinan Supervisor	138
Gambar 3.18 Pesta Ulang Tahun Orang-Orang Afrika	140
Gambar 3.19 Suburnya Tanah Amerika	145
Gambar 3.20 Peternakan Sapi di Amerika.....	145